



श्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

मसूरी
MUSSOORIE

पुस्तकालय
LIBRARY

— 122405

Accession No.

~~14826~~

Class No.

92 H

891.47.1

Book No.

आचार - PRA

भाग 4 v.4

“सस्वती देवयन्तो हवन्ते”

प्राचीन राजस्थानी गीत

भाग—४

(महाराजाओं के गीत)



सम्पादक—

कविराव मोहनसिंह



प्रकाशक—

साहित्य-संस्थान

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर

प्रथम-संस्करण

वर्ष १९९३

मूल्य

२।।।)

प्रकाशक:—

अभ्यक्त

साहित्य-संस्थान

राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर

मुद्रक

व्यवस्थापक

उदयपुर प्रेस, उदयपुर

प्रकाशनाय

साहित्य-संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर पिछले १६ वर्षों से उदयपुर और राजस्थान में साहित्यिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक, एवं कला विषयक सामग्री की शोध-लोज, संग्रह, संपादन और प्रकाशन का काम करता आ रहा है। विशेष कर साहित्य संस्थान ने राजस्थान में यत्र तत्र बिखरे हुए प्राचीन साहित्य, लोक-साहित्य, इतिहास-पुस्तक और कलात्मक वस्तुओं को प्राप्त करने के लिये निरंतर प्रयत्न किया है। परिणाम स्वरूप लगभग २० सहस्र-पूर्ण और उपयोगी ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। साहित्य-संस्थान के अंतर्गत इस समय (१) प्राचीन-साहित्य विभाग (२) लोक-साहित्य विभाग (३) इतिहास-पुरातत्व विभाग (४) अध्ययन गृह और संग्रहालय विभाग (५) राजस्थानी-प्राचीन-साहित्य विभाग (६) पृथ्वीराज-रासो संपादन विभाग (७) भील-साहित्य संग्रह विभाग (८) नव साहित्य-सृजन कार्य एवं (९) सामान्य विभाग विकसित हो रहे हैं। सामान्य विभाग के अंतर्गत बूंदी के प्रसिद्ध राजस्थानी कवि श्री सूर्यमल का स्मृति में 'महाकवि सूर्यमल आसन' और प्रसिद्ध इतिहास-वेत्ता महामहोपाध्याय डॉ० गौरीशंकरजी की यादगार में 'आभा-आसन' स्थापित किया है। संस्थान की मुख-पत्रिका के रूप में त्रैमासिक 'शोध-पत्रिका' का प्रकाशन किया जाता है एवं नवीन उदीयमान लेखकों को लिखने के लिये प्रोत्साहित करने की दृष्टि से उनकी रचनाओं का प्रकाशन कार्य चालू किया गया है। इस प्रकार साहित्य-संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर अपने सीमित और अत्यल्प साधनों से राजस्थानी साहित्य, संस्कृति और इतिहास के क्षेत्र में विभिन्न विघ्न-बाधाओं के बावजूद भी निरंतर प्रगति और कार्य कर रहा है। राजस्थान की गौरव गरिमा की महिमामय भाँकी अतीत के पृष्ठों में अंकित है- आवश्यकता है; उसके सुनहले पृष्ठों को खोलने की। साहित्य-संस्थान नभता के साथ इसी ओर अग्रसर है।

प्रस्तुत पुस्तक साहित्य-संस्थान के संग्रह से तय्यार की गई है। साहित्य-संस्थान के संग्रहों ने अनेक स्थानों से ढूँढ ढाँड कर १६,००० के लगभग छन्दों का संग्रह किया है। इस संग्रह में दोहे, सोरठे, कवित्त और गीत आदि कई प्रकार के छन्द सुरक्षित हैं। इन छन्दों में विभिन्न ऐतिहासिक और सामाजिक घटनाओं, व्यक्तियों आदि का वर्णन मिलता है। ये विभिन्न प्रकार के

गीत और छन्द लाखों की संख्या में राजस्थान के नगरों कस्बों एवं गांवों में बिखरे हुए हैं। इनके प्रकाशन से एक ओर साहित्यकारों को राजस्थानी साहित्य का परिचय मिल सकेगा तो दूसरी ओर इतिहास सम्बन्धी घटनाओं पर भी प्रकाश पड़ेगा। इस प्रकार साहित्य-संस्थान, राजस्थान में पहली संस्था है, जो शोध-खोज के क्षेत्र में नियमित काम कर रही है।

इस प्रकार के संग्रह अब तक कई निकाले जा सकते थे लेकिन साधन सुविधाओं के अभाव में साहित्य-संस्थान विवश था। इस वर्ष प्राचीन राजस्थानी साहित्य और लोक-साहित्य के प्रकाशन-कार्य के लिये भारत सरकार के शिक्षा-विकास सचिवालय ने साहित्य-संस्थान को कृपा कर ५७,०००) सत्तावन हजार रुपये की सहायता प्रदान की है; वसी से उक्त पुस्तक का प्रकाशन-कार्य सम्पन्न हो सका है।

इस सहायता को दिलाने में राजस्थान सरकार के मुख्यमंत्री (जो शिक्षा-मंत्री भी हैं) माननीय श्री मोहनलाल सुखाड़िया और उनके शिक्षा सचिवालय के अधिकारियों का पूरा योग रहा है। इसके लिए मैं, उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। साथ ही भारत-सरकार के उप-शिक्षा सलाहकार डॉ० पी० डी० शुक्ला, डॉ० भान तथा श्री सोहनसिंह एम.ए. (लंदन) का भी अत्यन्त आभारी हूँ; जिन्होंने सहायता की रकम शीघ्र और समय पर दिलवाई। सच तो यह है कि उक्त महानुभावों की प्रेरणा और सहायता से ही यह रकम मिल सकी है। और संस्थान अपने ग्रन्थों का प्रकाशन करवा सका है। भारत-सरकार के राज्य शिक्षा-मंत्री डॉ० कानूलालजी श्रीमाली के प्रति क्या कृतज्ञता प्रकट की जाय; यह तो उन्हीं का अपना काम है। उनके मुभाव और उनकी प्रेरणा से संस्थान के काम में निरन्तर विकास और विस्तार हुआ है और आगे भी होता रहेगा। इसी आशा और विश्वास के साथ मैं, उनका आभार मानता हूँ। अन्य उन सभी का आभारी हूँ; जिन्होंने इस काम में सहायता दी है।

विनीत—

असन्त पंचमी

गिरधारीलाल शर्मा

२०१४, सन १९५८

अध्यक्ष
साहित्य-संस्थान

राजस्थान की ओर से



राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर के अन्तर्गत आज से १६ वर्ष पूर्व-प्राचीन साहित्य की शोध-खोज, संग्रह-संपादन और प्रकाशन-कार्य के लिये “प्राचीन-साहित्य-खोज विभाग” की स्थापना की गई थी। तब से आज तक इसके नाम में, कार्य और प्रवृत्तियों के विकास और विस्तार के साथ परिवर्तन और परिवर्धन होते रहे हैं। इस समय इसे साहित्य-संस्थान के नाम से अभिहित किया जाता है। प्राचीन साहित्य की शोध-खोज के अलावा आज इसमें लोक-साहित्य, इतिहास, पुरातत्व एवं कला-विषयक सामग्री का संग्रह, सम्पादन और प्रकाशन किया जाता है। नवीन साहित्य के सृजन एवं विकास के लिये क्षेत्र और वातावरण पैदा करने का प्रयत्न किया जाता है। प्रतिभाशाली और उदीयमान लेखकों की रचनाओं के प्रकाशन की समुचित व्यवस्था करने के लिये साधन सुविधाएं एकत्रित की जाती हैं और इनके लिये अवसर उत्पन्न करने का प्रयत्न किया जाता है। साहित्य-संस्थान में त्रिगत डेढ़ युग से भारतीय साहित्य, उसकी संस्कृति और विविध कलात्मक सामग्री के पुनर्शोधन के लिये कार्य किया जाता रहा है। संस्थान की ओर से अब तक कई महत्वपूर्ण प्रकाशन किये जा चुके हैं। प्रस्तुत पुस्तक उन्हीं में से एक है।

उन्नीस वर्षों के अथक परिश्रम और अध्यवसाय के परिणाम स्वरूप ही आज प्राचीन राजस्थानी साहित्य के प्रकाशन का कार्य साहित्य संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ के द्वारा किया जा रहा है। त्रिगत वर्षों के कार्य-काल में साहित्य संस्थान के द्वारा हजारों की संख्या में प्राचीन राजस्थानी गीत (डिंगल) लोक गीत, लोक वार्ताएँ, लोक कहावतें, ख्यातें और मुहावरें आदि एकत्रित किये जा चुके हैं। लोक कहावतों और लोक गीतों की अब तक काफी पुस्तकें संस्थान की ओर से प्रकाशित की जा चुकी हैं।

राजस्थान में प्राचीन राजस्थानी और हिन्दी-साहित्य का अखूत भण्डार है। इसका अन्वेषण और सम्पादन किया जाय तो राजस्थानी जीवन के सामा-

जिक, आर्थिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक आदि विभिन्न अंगों पर पर्याप्त प्रकाश पड़ सकता है। साहित्य-के इतिहास में राजस्थानी प्रतिभाओं का कितना महत्वपूर्ण योग रहा है; इसका समुचित और सही परिचय आज तक विद्वानों और लेखकों को नहीं प्राप्त हो सका है। राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर का निरन्तर यह प्रयास रहा है कि राजस्थान की ऐसी अन्धकाराच्छन् प्रतिभाओं को प्रकाश में लाया जाय और उनके साहित्य की रस-धारा से जन जीवन को परिचित करवाया जाय।

उपर्युक्त काय कितना मुश्किल और व्यय साध्य है; यह किसी से छिपा हुआ नहीं है। साहित्य-संस्थान की ओर से अत्यल्प साधनों के होते हुए भी, जितना कार्य किया गया, वह विद्वानों के देखने और सोचने की बात है।

इस वर्ष राजस्थान सरकार की सिफारिश से भारत-सरकार के शिक्षा-विकास सचिवालय के द्वारा (५७,०००) की प्रकाशन सहायता स्वीकार की गई है, इसके लिये मैं राजस्थान सरकार के शिक्षा-सचिवालय, उसके विभाग एवं भारत सरकार के शिक्षा-विकास-अधिकारियों और सलाहकारों का अत्यन्त आभारी हूँ। विशेष कर डॉ० कालूलालजी श्रीमाली राज्य शिक्षामन्त्री भारत-सरकार, डॉ० पी. डी. शुक्ला, सलाहकार शिक्षा-विकास-सचिवालय एवं डॉ० सोहनसिंहजी आदि के प्रति कृतज्ञता प्रकट करता हूँ; जिन्होंने साहित्य-संस्थान के विकास के लिये कृपा कर सहायता स्वीकृत कराई है।

आशा है; भविष्य में भी सभी का सहयोग निरन्तर मिलता रहेगा।

दीप-मालिका

वि. सं. २०१४

विनीतः--

जनार्दनराय नागर

प्रोप कुलपति

राजस्थान विश्व-विद्यापीठ, उदयपुर



* अनुक्रमणिका *

प्रकाशकीय

संस्था की ओर से

प्रस्तावना

विषय	गीत संख्या
महाराणा जव नासह	१-११
महाराणा सरदारसिंह	१२
महाराणा स्वरूपसिंह	१३-१७
महाराणा शम्भूसिंह	१८-२४
उदयपुर में सावनीतीज का जलूस	२५
महाराणा सज्जनसिंह	२६-३७
गिरिजा उत्सव	३८-४०
महाराणा भूपालसिंह	४१
रघुवंश नामावली	४२

संपादकऋण्य

किसी कवि ने ठीक कहा है:—

कविः करोति पद्यानि लाल यत्युत्त भोजनः ।

तरुः प्रसूते पुष्पाणि, मरुद्वहति सोरेभम् ॥

इसी के अनुसार राजस्थानी रचनाएं भी सुमन-सदृश हैं और इन्हें पनपाने वाले राजस्थान के राजवंश ही कहे जा सकते हैं। यह भी निःसंकोच कहना पड़ता है कि राजस्थानी साहित्य में असुलभ भाषा* एवं अधिकतर वर्णन राजाओं तथा राजपूतों से सम्बन्धित होने से इसकी सोरभ राजप्रासादों, राजपूतों एवं कवियों के भवनों तक ही सीमित रही। हां, हरिदास, ओपा जैसे कुछ ही कवियों की रचनाएं भक्ति एवं उपदेशात्मक होने से उसके सोरभ का लाभ औरों को भी प्राप्त हुआ। फिर भी यहां के राजाओं एवं राजपूतों के इतिहास के तथा उनके रहन-सहन रीति-रिवाज और शासन सम्बन्धी जानकारी के लिए यह रचनाएं अधिक उपयोगी हैं। ये रचनाएँ, राजपूतों के उत्थान-पतन से प्रतिबिम्बित हैं और राजपूती वीरता की चिरमूर्ति तथा उनकी उदारता का दृढ़ स्मारक हैं।

* इसमें बहुत से शब्द, राजस्थानी बोलचाल की भाषा से इतने दूर के हैं, कि उन्हें समझने में राजस्थान के निवासी भी कठिनाई पाते हैं। उदाहरणार्थ— 'सहायक' के लिये 'छल' शब्द, 'हाथ' के लिये 'आंच' आदि। जान होता है, चारण कवि, सिंध एवं कच्छ प्रदेश में यहां आये और यत्र तत्र देशाटन भी करते रहे। इसी लिये दूर २ देशों के शब्दों का समावेश होजाना स्वाभाविक था। मेवाड़ेश्वर गवल बापा एवं महाराणा गढ़ लक्ष्मणसिंह से संबंधित गीत (पद्य) भी मिलते हैं, परन्तु भाषा की दृष्टि से वे बहुत बाद के रचे गये सिद्ध होते हैं। सर्व प्रथम इसके रचयिता, मारवाड़ में बसे उसके बाद राजस्थान में यत्र तत्र फैले। अतः धीरे २ उनकी भाषा राजस्थान के निवासियों के लिये सुलभ होती गई।

इतिहास बतलाता है, कि एक समय वह था, जब कि भारत में सजातीय-विजातीय वीरों में स्वभावतः युद्ध छिड़ते रहते थे ।। उनसे विमुख रहने वाला व्यक्ति कायर, आलसी, अपौरुषेय, निस्तेज एवं निकम्मा समझा जाता था। वह क्रांति-युग छठी सातवीं शताब्दि से लेकर अठाहरवीं शताब्दी तक चलता रहा । तदन्तरविजातीय कलह से शांति मिली, परन्तु सजातीय कलह समाप्त नहीं हुआ ।

मेवाड़-इतिहास से स्पष्ट होता है, कि रावल बापा से लेकर महाराणा राजसिंह (प्रथम) एवं राणा जयसिंह तक हिन्दू धर्म एवं हिन्दू सत्ता के लिए मेवाड़ ने, विजातीय वीरों से लगातार लोहा लिया । राजा और प्रजा ने कितने ही कष्ट सहे, किन्तु अपनी भारतीय मर्यादा का परित्याग नहीं किया । राजसिंह (प्रथम) एवं राणा जयसिंह के बाद भी युद्ध छिड़े, परन्तु विजातियों का प्रताप प्रायः निस्तेज हो गया था । इसीलिये मेवाड़ कुछ शांति का अनुभव करने लगा ।

महाराणा अरिसिंह (अड़सी द्वितीय) के समय पुनः गृह-कलह की आग भड़की । कृत्रिम राणा रत्नसिंह के पक्ष में होकर कुछ सामन्त महाराणा (अड़सी) से विरुद्ध हो गये । यह देखकर महाराष्ट्री, होल्कर, भाला भालमसिंह, अमोरखां एवं पंडारी आदि वीरों ने उस फूट का लाभ उठाया । उन्होंने मेवाड़ का सर्वनाश कर दिया । सोचने पर यह अधिक स्पष्ट हो जाता है, कि जितना नाश विजातीय वीरों द्वारा मेवाड़ का नहीं हुआ, उससे कहीं अधिक सजातीय वीरों द्वारा मेवाड़ का नहीं हुआ, उससे कहीं अधिक स्पष्ट हो जाता है, कि जितना नाश विजातीय वीरों द्वारा बरबादी हुई । कहने को तो यह वीर थे, परन्तु वास्तव में लुटेरों के रूप में हमला करने वाले थे । छोटी २ टुकड़ियों या सभूह के रूप में ये जहां तहां फैलकर प्रजा को लूटते, कृषि को उजाड़ते, एवं गांवों को जला देते थे । इस प्रकार के पाशविक व्यवहार करने में ही ये अपनी वीरता समझते थे । कौज खर्च के बहाने राज्य का कोष ही नहीं, मृत मेवाड़ के शबरूपी प्रान्त भी इन गिद्धों द्वारा नोच डाले गये ।

मेवाड़ में ही नहीं जयपुर, जोधपुर एवं समूचे राजस्थान तथा मध्य-
 प्रांत के राज्यों में भी वे उसी तरह उत्पात मचाते रहते थे । इनका साथ देने
 वाले भी अराजकता चाहने वाले थे । वे हिन्दू, जत्ता और शांति के लिये
 साथ नहीं देकर अशांति उत्पन्न कर लूट खसोट द्वारा लाभ उठाना चाहते
 थे । यही कारण है कि सजातीय होते हुए भी उन उत्पातियों से सब राज्यों
 को घृणा होगई और अंगरेजों के पैर भारत में मजबूत होगये । महाराणा
 भीमसिंह के अन्तिम समय तक इन सजातियों की आपत्ति से मुक्त होकर
 मेवाड़ ने चैन की सांस ली और महाराणा स्वरूपसिंह के समय से यहां की
 जनता सुख की नींद लेने लगी ।

कहने का तात्पर्य यह है कि राजस्थानी कवियों की कविता राज्यों के
 उथल पुथल एवं शांति के अनुकूल चलती रही । क्रान्ति-युग में उसी हुंकार,
 घोड़ों की हिनहिनाहट, हाथियों की चिंगाड़, तलवारों की भनभनाहट,
 तीरों की सनसनाहट, भालों की चमक, रणवाद्य और तोपों की गड़गड़ाहट,
 तुपकों की ठांग २, रक्त प्रवाह की कल २ ध्वनि और शत्रु-संकुल रण-स्थल
 पर प्रकाश डालते रहे ।*

टिप्पणी:—* “गढ़ गढ़पत गहलोत गंजिया ।”

“खूमाण खीजियो जुते खड़ग हथ ।”

“आया काम दली दल आतां, चोरासी राजा बीनोड ।”

“आड़े राण तणे धड़ ऊमे, चामरियाल न दुरंग चढ़े ।”

“जिहान राखबा म्यूषा करे हल्ला हिंदू जूटे, तूटे के भूसल्ला माया
 साथी वार तेग ।”

“खड़ग पखाण खेड़ते खेता, थाट खवद राण लोट थया ।”

“हे दल कल्ल पायदल हूकल, सीसोदे खड़ते सनद ।”

“राणा तूफ भये रेयाणा धरहरिया सह थाणा ।”

“कुंभलमेर न दीन्हों कुंभ, सेना खपे गयो सुस्ताण ।”

“सार घागं रेंगी घरा सीसोदिये, ऊजला नीर गता वहे आज ।”

ज्योंही क्रान्ति-युग बीता त्योंही राजस्थानी कविता ने भी काया पलट किया और महाराणा अमर (द्वितीय) से वीर-कविता केवल प्रशंसा के रूप में रची जाने लगी ।†

प्रस्तुत 'प्राचीन राजस्थानी गीत' (भाग ४) में महाराणा जवानसिंह से अब तक के राजाओं का वर्णन है । जिसमें उत्सवों एवं उदारता के ही भाव विशेष रूप में पाये जाते हैं फिर भी कवियों को वीर रस की चाट पूरी करने की इच्छा होती, तब वे विजयादशमी के जुलूस आदि के वर्णन में वीर

“तुझि चढ़े प्रियामल भांजे तोड़ो, लला तणो वय विहंडे लोहि ।”

“रण चढ़े संग्रामि फेरिया रेवत ।”

“वधिये वकवाद सरस ढिलीवे, चीतोड़ो पोरस चढ़ियो ।”

“रिम हरची घरण कहे यम राणा, हलदीघाट हुवां रण हाक ।”

“रठ रामण नमो अमरसी राणा, मछुर समूरत अवली माण ।”

“जंगम अनड़ चढ़े राय जादो, दहला पड़े उजैण दसौर ।”

“हले पीठाण पछुटयं धार, कट्टां जों बाणस हत्था ।”

“जगा तणे असमांद जागवी, जवन तणे धट हूँत न जाय ।”

“आयो अवरेण असी चत आणे, रोद सरब करवा इक राह ।

रूकां पाण खत्री धम राखे, जण पल में राणो जय साह ।”

† “नागधुहा वालो खग नागो, राई तन टांकतो रहे ।”

“महण सुरताण री धके छाती मही,

रण री खड़ग बड़वा अगन रूप ।”

“जगड़ दूसरो राजड़ जागो, तूटे यण समिये तुरकायो ।”

“सभल्ले केवाण तूही राणा खायां सारदूल,

हले माथा सूत तूही आसुराण हूँत ।”

“उतरे दलीरी जिलहे वण दिन, सिलहे करे भूपत सीसोद ।”

देखिये:—‘प्राचीन राजस्थानी गीत’ (भाग ३) प्रकाशक साहित्य संस्थान
राज० वि० विद्यापीठ उदयपुर ।

रस भल्लाही देते थे । कभी घोड़े, हाथी, तलवार, भाला, मृप शौर्य, आखेट आदि के वर्णन तत्कालीन कवियों की रचनाओं में उनकी प्रतिभा पूर्ण झलकती है और पर्याप्त रूप में वीर रस का परिपाक हुआ है । जो भी जमाना परिवर्तित हुआ, फिर भी महाराणाओं में अपना वंश गौरव वंश उदारता के भाव बने रहे* । हिन्दू धर्म के प्रति भी उन्हें प्रेम था† । वीर पुरुषों का भी वे सम्मान करते थे× । जागीरें आदि भी वे देते रहे थे+ ।

इन रचनाओं से इतिहास पर भी कुछ प्रकाश पड़ता है । महाराणा स्वरूपसिंह संबंधी गीतों में उनके आंतक, उन पर राजगुरु होने के कबते भाव, धर्माचरण, वंश विरुद्ध, उदारता आदि पर वास्तविक प्रकाश डाला गया है । इनमें पेशवा के चढ़ आने और लौट जाने का वर्णन ऐतिहासिक है* ।

महाराणा शंभूसिंह संबंधी गीतों में अधिकांश आखेट और उदारता का वर्णन हुआ है । परन्तु श्रावणी तृतीया के जुलूस का वर्णन, इस समूचे

टिप्पणी:—* “जूता बेर जगतो बेरियां हूँन करै जाती, न करे बंदगी जाती भूरो प्रथीनाथ ।”

† “सरम हिंदूधर्म तणी सांगाहरा, मंडाणी आय भुजदंड माथे ।”

× “नाहरां सा टोला दोला रने हिन्दू नाथ ।”

+ “देखों घर काज के हुवा दमंगल, क्रीत थई दध कांटे ।”
दई जवान जका अनदाता, या घरती जस आटे ॥”

टिप्पणी:—* “सांदुलां टाण गज पड़ा बांधे सको, राण तो वन कवण डाण रखे ।”
“(असी थारी) सुण पाटी गण सारूप ।”

“कर धमलु डाणां ते कीधां, मुकन मग बहतो सारूप ।”

“आगां जेताई मेवाड़ाधीस अथावा थाधता आया ।”

“फकर है धनेसर लंकपत फोज का, कल जितै ओजका धरण कीषा ।”

“कोड़ाई थोक सांधणे कस तो, (तो ओ) खागां डंक इसतो खूमाण ”

दृश्य को सामने स्पष्ट अंकित कर देता है X ।

महाराणा संजनसिंह से संबंधित गीतों में उनकी महानता, उदारता, न्याय परायणता का अच्छा दिग्दर्शन हुआ है । इनमें से, बंबई जाने पर महाराणा का शाहजादे (एडवर्ड एलबर्ट) के जुलूस आदि में संमिलित नहीं होना, इतिहास से संबंध रखता है । इसी प्रकार गौरी (चैत्र शुक्ला ३ को होने वाले) महोत्सव संबंधी गीत, गनगौर के मैले आदि की पूर्ण भांकी प्रस्तुत करते हैं एवं उल्लास का पूरा परिचय करा देते हैं । विजयादशमी के जुलूस संबंधी गीतों से सैन्य प्रयाण का पूर्ण आभास होजाता है + ।

महाराणा फतहसिंह सम्बन्धी गीतों में आखेट एवं दशहरा के जुलूस का वर्णन हुआ है । पढ़ने से महाराणा की वह वीर प्रतिमा सामने दिखाई देती है ।=

X “दत रे राह ऊपरां दपटे, नागदहा उडग्या निहंग ।”

“बेंधे दल छ़ाकरी उमँग कोडां ब्रवण, हेल रतनाकरी मुकट हिन्दू ।”

विशेषः— तृतीया के जुलूस का वर्णन इसी पुस्तक में पढ़िये ।”

+ “संजन रहे तूहिज राजां सर, राजा ते सर कवण रहे ।”

“छत्र धरां सजन रे तखत छ़ेटो ।”

“अभरियां ठलाठल की सामा अइत, भ्रगाने छ़लाछ़ल भरं भुरा ।”

“पूगे आज समंदां पारां, भुज धारा बीजा भीमेण ।”

“जाण न दे बाजी ज्या जुवर्यां, मांभी नृप मेवाड़ो ।

“गहिया डाण चोक गजरजा, राण मचल गाज तोइ रखो ।”

“दलां साजरी चहूँ बल भलाभल री दमक ।”

विशेषः— गौरी महोत्सव के गीत इसी पुस्तक में पढ़िये ।

= “गजा तीरंदाजां तीखां तीखो गलेराव ।”

“बेंधे बेड़ तोपाण पड़ दमंग आगल बेंधे ।

नोपतां गड़गड़त मेघ माद्रव नंधै ।”

“फब्यो फतमाल मरजाद रख रामजू,”

रूप वो राजसी बस्यो आंखा ।”

महाराणा श्री भूपालसिंह उदार एवं शास्त्र मूर्ति थे। उनके वर्णन में त्याग एवं उदारता के सुन्दर भाव रस प्लावित हो उठे हैं।

कवियों द्वारा रची गई इन प्रशंसात्मक कविताओं को हम तोत के (करामती, कृत्रिम) घोड़े एवं कागजी नौका नहीं कह सकते। वीरता, धीरता, धीरता, उदारता, स्वाभिमान* एवं राजसी रूप की सुथरी हुई विधि निर्मित दृढ़ दीवारों पर इन्होंने काव्य-चित्र अंकित किये हैं। कहावत है कि “आवे-चित्र अनूप, भीत प्रमाणे भेरिया।” और “अभित्तिय चित्र कदापि न होय।” अर्थात् जैसी दिवाल होती है, वैसा चित्र खिंच जाता है। ऊबड़ खाबड़ दिवाल पर चित्र सुन्दर नहीं बनता। अस्तु, यही कारण है कि मर्यादा पालक ाणाओं के चित्र-चित्रण में कवियों की लेखनी ‘सोने में सुगन्ध’ का काम कर गई। रचनाएं कैसी हैं? उसका रसास्वादन तो अनु-

‘उठे भूपाल रा हाथ आजें।’

‘भूप-भूपाल ने भूलजे किण भनी’

दुनी में अवतर्यो दीन अन्ध।

त्याग कर महा बड़भाग बगियो मरंग।

हिंदू गो मारथी जान सिन्धू ॥”

टिप्पणी:—* यह तो अभी की बात है। स्वर्गीय महाराणा श्री भूपालसिंह बड़े स्वाभिमानी थे। जब रियासते खत्म नहीं हुई थी, तब १६ रियासतों के राजा एवं उनके प्रतिनिधि उदयपुर आये और यह निश्चय करने लगे, कि यदि हमारे राज्य बने रह जाय, तो हमें पाकिस्तान में मिल जाना चाहिये। उस समय महाराणा भूपालसिंह नेश में आकर बोले, कि मेवाड़, पाकिस्तान में कभी नहीं मिलेगा। यह हमेशा विजातियों के विरुद्ध रहा है। हमारा राज्य रहे या न रहे; परन्तु मैं पाकिस्तान में मिल कर अपने पवित्र राजवंश को कभी कलंकित नहीं करूंगा। उक्त घटना, महाराणाओं के स्वाभिमान में क्या अपर्याप्त प्रमाण है? जिन्होंने कि सर्वस्व गँवा कर भी स्वाभिमान को ठेस तक नहीं पहुँचने दी।

बाद से प्राप्त कर ही सकेंगे। फिर भी हम मानते हैं कि प्रस्तुत संकलन में आई हुई कविताएं सरस, सालंकृत एवं चित्ताकर्षक हैं।

इसके संपादन में मुझे अधिक सुविधा हमारे साथी श्री कृष्ण-चन्द्रजी शर्मा द्वारा मिली एवं हमारे अध्यक्ष श्री गिरधारीलालजी शर्मा ने भी जो सहयोग प्रदान किया है, तदर्थ मैं आभार प्रदर्शित करता हूँ।

संपादक
कविराव मोहनसिंह



प्राचीन

थानी

भाग--४

[१] महाराणा जवानसिंह*

[१] गीत

लागे न धोकां त्रवाटां चीहूँ तरफ्फां बाहरां लूँ बै ।

बावरेलां बींठिअौ खाथारांह बसेस ॥

जोध घांसाहरां लीधां अजेकां उखालै जाड़ा ।

जोस रत्ता नाहरां दकालै जवानेस ॥१॥

अंगीठा चसम्मां धीठां अंगां कावरैलां ऊपै ।

लोपे ठावरैलां के अजेडै केडे लाग ॥

काल का सा धक्का जावै गजां छावरेलां केही ।

बावरेलां पटेतां गुड़ावे भूरो वाध ॥२॥

बिहूँ चख्खां भाळकां सा अनेकां खौहता बंसां ।

साथी काल का सा तत्ता सोहता सुभाव ॥

✽टिप्पणी:— यह बड़ा पितृ-भक्त एवं उदार राणा था । वि० सं० १८८५ में यह गद्दी पर बैठा । जब लार्ड विलियम बैंटिङ्ग राजस्थान में आया, तब यह अजमेर जाकर उससे मिला । पितृ-भक्ति वश इसने गयाजी की यात्रा यात्रा बड़ी धूमधाम से की और दान पुण्य भी बहुत किया । वि. सं. १८९५ में निःसंतान इसका देहान्त हुआ ।

होत आप मत्ता जावै गयंदां डोहता हलै ।

रीस रत्ता (नो) हत्ता पछाड़ै राणौराव ॥३॥

भाले सोर-भख्खी प्रथीनाथ रै सकारी भोका ।

सोभाग टंकारां दधां सात रे सुणाव ॥

भाँज डाला मथा हेके साथरै बणाया भूरे ।

बाघंवरा तणा शंभुनाथ रे बणाव ॥४॥

रचयिता:— (अज्ञात)

अर्थ:—(पहले) जब बाजे बजाते हुए (राणा के) साथी निडर होकर चारों ओर से उमड़ पड़ते हैं, और बबर शेरों को खाने वस्तु पर जमाने वाले शिकारी शेरों को घेर लेते हैं, तब राणा जवानसिंह अपने योद्धा एवं सेना के साथ वहां पहुँच जाता है और उत्साहित होकर रोको-रोको ललकारता हुआ उन बेसब्र शेरों के जबड़े चीर देता है ।

जिनकी आंखें जलती हुई अंगीठी के समान हैं, चितकबरे (काली, पीली धारी वाले) जिनके अंग हैं, रोकने वालों को नहीं मानते हैं, बहुतें का पीछा कर के चीर डालते हैं और यमराज की तरह टक्कर देकर कई हाथियों को पाट देते हैं तथा ढीठ हैं उन बबर शेरों को (भी) सिंह-शावक-तुल्य राणा गिरा देता है ।

जिनकी दोनों आंखों का तेज ज्वाला के समान है । जो असंख्य वंशों के नाशक हैं, यमराज के साथी के समान हैं, जिनका स्वभाव उग्र है, स्वेच्छा-चारी हैं, हाथियों को जो पछाड़ने वाले हैं ऐसे नौहाथ लंबे सिंहों को महाराणा क्रुद्ध होकर पछाड़ता रहता है ।

शिकार की मस्ती में भूमता हुआ पृथ्वी-पति युवक राणा जवानसिंह, हाथ में तुपक लेकर अपना स्वच्छ यश सात समुद्र पार पहुँचाता है और बड़े २ मस्तक वाले कई शेरों को मार कर एक ही साथ अपने स्वामी शिव के लिये बाघांबरों के साज तय्यार कर देता है ।

[२] गीत

रूठो जवान जठीनै गजां-भीमरां भमायै रिमां ।

गाढो भाव आवै थावै ठकाणां गरीस ॥

केलपुरो खूनियां पचावै नथी खून कीधां ।

ब्रथा कीधी चाकरी न जावै वीसावीस ॥१॥

लागो खेध खीज में अथाण खळां धारै-लेवा ।

जलालो रीज में लंक देवा जसो जोध ॥

कढाऊ चोगुणा जे केविया ठाम भूले केम ।

सेवियां न भूले सेवा अगंजी सिसौद ॥२॥

राती चखां अमेलो जँगाली चडां छाती रोप ।

साथां जियां सुमेलो ब्रथावै हेकै साथ ॥

जूना बैर जगातो बेरियां हूँ न करै जाती ।

ना करै बंदगी जाती भूरो प्रथीनाथ ॥३॥

जाड़ै भाग भीमाणी प्रतप्पो दळां-जाड़ी-जोड़ ।

लखां बीजा अणी पांणी सौ भाग लैसोत ॥

प्रथीनाथ थारा बेहूँ ऊधरां सभावां परां ।

दुजाला वार रा वारू आजरा दंसोत ॥४॥

रचयिता:— (तेजराम आशियाः)

✽टिप्पणी—उक्त कवि महाराणा जवानसिंह के समकालीन थे । इनके वंशज इस समय पसूंद ग्राम (तहसील राज समुद्र, मेवाड़) में हैं ।

अर्थ:—महाराणा जवानसिंह जिनसे रूठ हो जाता था, उन मुसलमानों को इस प्रकार झुका देता था मानो महाभारत-युद्ध में भीम ने हाथियों को झुकाया था। इसके विपरीत जिस पर वह (राणा) प्रसन्न होता था उसे अच्छा जागीरदार बना कर ही रहता था। (वास्तव में) यह केलपेश्वर खूनियों का अपराध कभी नहीं सहता था; और इसकी की गई सेवा कभी निष्फल नहीं होती थी।

राणा जब क्रोधित होकर पश्चिम देश के शत्रुओं (मुसलमानों) को नष्ट करने की सोच लेता है तब उन्हें खदेड़ने लग जाता है और जब मन-मौजी प्रसन्न होता है, तब लंका प्रदान कर देता है। कलमा पढ़ने वालों (मुसलमानों) से गये हुए स्थानों की एवज में चौगुने स्थान निकलवा लेने की बात एवं नहीं दबने वाले (स्वाभिमानी) शिशोदिया सेवकों की सेवा को यह कभी नहीं भूलता।

क्रोध से लाल आँखों वाला युद्ध-कर्त्ता (महाराणा जवानसिंह) दुश्मन की छाती पर भाले की धार रख कर उनके प्रति विरोध प्रदर्शन करता है, किन्तु अपने साथियों के प्रति प्रेम दर्शाता हुआ उनका मान (इज्जत) आदि बढ़ाता रहता है। यह पुरानी शत्रुता को जाग्रत कर शत्रुओं पर रहम नहीं करता। इतना होने पर भी यह नरेश्वर अपने प्रति की गई किसी की सेवा को भूलता नहीं है।

हे सौभाग्यशाली महाराणा भीमसिंह के सुपुत्र ! तू अपने बड़े २ सैनिकों की जोड़ी सहित सदा तपता रह (राज्य करता रह) और लाखों की संख्या वाली विपक्षी-सेना के तेज (पराक्रम) तथा सौभाग्य को छीनता रह ! हे पृथ्वी-पति ! तेरे उक्त दोनों उच्च स्वभावों (दुश्मन पर क्रुद्ध तथा मित्रों पर खुश होना) को देखते हुए तुझ पर इस समय के अन्य स्थानों के देशाधिपों को वारता हूँ (न्यौछावर करता हूँ)।

गीत [३]

जयो रुद्र अवतार एकादसम जवानां ।

सत्रां बल कटाणां हेक साथे ॥

सरम हिंदू-धरम तणी सांगा हरा

मँटाणी आय भुज डंड साथै ॥१॥

रमा नेपत भडां हुई पुरखत रहन ।

जगत भावी प्रबल-काज जांणा ॥

लाज हिंदू-धरम तणी सौह लपै टी ।

राज भुज आज है बखत रांणा ॥१॥

अही गैलोत भीमेण रा उजागर ।

प्रथ्वी सर क्रीत सर-समँद प्राप्ती ॥

खित धरम पणा री हठी थारा खवां ।

वंस हिंदवाण री आण बाजी ॥३॥

कमँध कछवाह हड-तल मछर धारकां ।

साख त्रिय बारकां न बट साथी ॥

हेरतां बेहरी मंड बापा-हरा ।

बसव ची लाज भुज डंड बांधी ॥४॥

अर्थ:—हे सांगा के वंशज राणा जवानसिंह ! तू एकादश रुद्रों के समान है—तेरी जय हो ! दुश्मन की वकता (घमंड) को तू मिटा देने वाला है ; यही कारण है कि हिंदू-धर्म की लज्जा आज तेरी भुजाओं पर बलात् आ पड़ी है ।

पृथ्वी रूपी नेपथ्य से सामंतों का पुरुषत्व प्रदर्शित होता रहता है । संसार का अश्व जो भविष्य दिखाई देता है, उसे सँभालना भारी कार्य है । इसी लिये हे महाराणा ! हिंदू धर्म की लज्जा आज तेरी भुजाओं से आ लिपटी है ।

अहो । गुहिलोत्तवंशी राणा भीमसिंह के जगत प्रसिद्ध पुत्र ! (आज) पृथ्वी पर तेरी कीर्ति समुद्र के उस पार तक पहुँच गई है । आज चात्रधर्म और हिंदू कुल की बाजी तेरे ही कंधों पर आ पड़ी है ।

राठोड़, कछवाहा और ढाड़ा चौहानों इन तीनों शाखाओं वाले मस्त राजा भी क्षत्रियत्व का साधन न कर सके स्वाभिमान की सुरक्षा न कर सके) । इस प्रकार विधाता द्वारा त्रिपरीत बातें होती देख हे बापाऊँ वंशज, तूने ही विश्व (संसार) की लज्जा अपनी भुजाओं पर मजबूती से बांधली है ।

[४] गीत

औपे वरूथां नौहथां रूप भीड़िया कडाला अंगां ।

गै घटां खगाटां वड़ा भड़ाला रंगाव ॥

बयंडा घडालां भंज खवतां छडालां बुंग ।

रोस रत्ता भड़ाला अरघ्यै राणै राव ॥१॥

मार मार होता बोल मुझार भुहार मंडे ।

खाग धारां केही वारां खला खवनैस ॥

जंगां वारां वार पारां तोखारां भेलणो जैहा ।

जोरावारां जोधारा आदरे जवानैस ॥२॥

चौधारां घमंका धलै सायकां भणंका चला ।

काठणा वरबंका बंका ऊनमी उकंद ॥

वडंगा असंकां हकै बाणासा खणांका बंगा ।

नसंकं सोहड़ा बंका रंजै भीमनंद ॥३॥

सरो संगी सबोला जुधा चखां चोल बोला रंग ।

साबलां उतोला आव तोला हेक साथ ॥

केविया वगेला थंडा रंजैरोल बोला कीधां ।

नाहरां सा टोला दोला रखे हींदुनाथ ॥४॥

(रचयिता:— अज्ञात)

अर्थ:— जिन वीरों के अंगों पर कवच बंधे हुए हैं, जो वीर-समूह में सिंह-सदृश सुशोभित होते हैं, बड़े २ खड्गों के प्रहारों से करि समूह को काट देना जिनके लिये खेल है चमकते हुए भालों से अश्वारोही सेना को घायल कर जो नष्ट कर देते हैं, ऐसे क्रोध में रंगे हुए वीरों का ही महाराणा स्वागत करता है ।

“मार-मार” शब्द के सुनने पर जिनकी मूर्छें भौंहों से जा मिलती हैं, खड्ग की धार से कितनी ही बार जिन्होंने दुश्मनों को नष्ट कर दिया है और जो युद्ध के समय अपने घोड़ों को रणांगण के पार कर देते हैं, (निडर होकर रण-स्थली को पार कर जाते हैं) उन बलवान योद्धाओं का सम्मान महाराणा जवानसिंह करता है ।

चारों ओर से शत्रुओं पर आघात करने वाले, सनसनाते हुए बाण चलाने वाले, बांके वीरों का बांकापन निकाल देने वाले, कंधा न झुकाने वाले निडर होकर (रण में) घोड़ों को आगे बढ़ाने वाले एवं खनखनाते हुए खड्ग चलाने वाले बांके सुभटों से ही राणा भीम का सुपुत्र (राणा जवानसिंह) प्रसन्न होता है ।

(रण में दुश्मन को) ललकारते हुए बाण और बरछे चलाने पर जिनके नेत्र अरुण हो जाते हैं, बरछों को उठाने के साथ २ जो आकाश को भी उठा-लेते हैं, असंख्य-यवन वीरों के समूह को जो प्रसन्नता पूर्वक रक्त रंजित कर देने वाले, हैं उन सिंह-समूह सदृश सामंतों को ही हिंदुओं का स्वामी (राणा जगतसिंह) अपने समीप रखता है ।

[५] गीत

देखौ धर काज के हुवा दमंगल, क्रीत थई दध कांटे ।
 दर्ई जवान जिका अनदाता, या धरती जस आंटे ॥१॥
 बल राजा आगल लघु बायक, मांगी छल त्रय पेंड मप ।
 करता वर कीधो यल कारण, बावन आंगल तणो वप ॥२॥
 भायां खेध पड़े महभारथ, अपणी कर अपणाई ।
 खपगा जिके मेदनी खातर, केरव पाँडव किताई ॥३॥
 हरणाकुस डाकी हर लेगो, पोहो आखी सांत में पियाल ।
 मांडे आणी जिका धर मांडा, डाढ़ा ऊपर दीन दयाल ॥४॥
 लालच यल रघुनाथ लुभाणो, जगत लुभाणो जणो जणा ।
 खोटा कुलजग बीच खुभाणा, तूँन लुभाणो भीम तणा ॥५॥

(रचयिता:— अज्ञात)

अर्थ:— जिस पृथ्वी के लिये कितने ही वीरों में युद्ध छिड़ा और उन वीरों का यश समुद्र के उस पार पहुँच गया, ऐसी पृथ्वी को महाराणा जवान सिंह ने केवल यश के बदले में ही (कवियों को) देदी ।

स्वयं की हीनता प्रकट करते हुए छल पूर्वक वचन-बद्ध कर तीन पैर भूमि राजा बलि से मांगने पर भगवान का भी 'बावन' नाम पड़ गया अर्थात् वे छोटे कहलाने लगे ।

इसी पृथ्वी के कारण परस्पर भाइयों में विरोध हुआ और महाभारत युद्ध करके उन्होंने इसे अपनी समझी । इसीके कारण कितने ही कौरव पाण्डव वीर (लड़कर) समाप्त हो गये ।

मथानक असुर हिरण्याक्ष ने इस संपूर्ण पृथ्वी को हरण कर सातवें पाताल में लेजा कर रखी । वहाँ से स्वयं भगवान ने वाराह रूप धारण कर जबर्-दस्ती उसे छीना और अपनी दाढ़ों के बल इसे (फिर से) बाहर लाये ।

इस पृथ्वी पर सारा ससार मोहित होता रहा है, यहां तक कि रघु राजा भी स्वार्थ में पड़ कर इस पर मुग्ध होगये । हे खुमाण वंशज राणा भीमसिंह के पुत्र ! इस बुरे कलियुग में केवल एक तू ही ऐसा है, जो पृथ्वी के लालच में नहीं पड़ा और दान में इसे बराबर देता रहा ।

[६] गीत

चोड़ा उराटां नराटां जे भुरज्जा तोड़ा धकै चाढ ।
 नाली जंत्र जोड़ दो-क-तसालां नवान ॥
 राखवा भुमत्थां कत्थां गुणां जोड़ा हूँत रीजे ।
 जोड़ा भाण रत्था घोड़ा समापै जवान ॥१॥
 अयालां सलंबी काच हुलंबी को माच अंगां ।
 लंबी धावा धार अंबी ऊपरा लेवाह ॥
 प्रलंबी तगजां भंवी भांप लेता दीधा पातां ।
 बाजा हेम साजा कीधां भलंबी बेवाह ॥२॥
 नगांचा तुरी सा हाव भाव पातुरी सा नच्चै ।
 आतुरी सा सुभावां कुला छाजवे अनूप ॥
 सुगट्टा फरीती छट्टां कावां चक्र बट्टा सा क ।
 उलट्टा पुलट्टा ज्यौं पटैत पट्टा ऊप ॥३॥
 जे बेमाण भूलोक वधाता नाथ कीया जको ।
 सको देख देख हिया प्राजलै सुमाण ॥
 नरानाथ बीजां मोल लेता हूंस चालै नथी ।
 (असा) खोल देतां तनै वार न लागै खूमाण ॥४॥
 मांणी आथ नजां भौम मभाणी गमांणी माठा ।
 (जका) ऊधमाणी दो दो हातां सीसोदा अमान ॥

लुटाऊ तबेलां क्रीत भीमाणी फुलाणी लाखा ।

(थारी) जांणी रांणी जायां आखा आलमां जहान ॥५॥

(रचयिता:— तेजराम आशिया)

अर्थ:— जिनके सीने विशेष चौड़े हैं, जो टक्कर देकर बुर्जों को तोड़ देते हैं, नाली-यंत्र (बन्दूक या तोप) के (गोलों के) तुल्य द्रुतगामी हैं, नव वयस्क (तरुण) हैं, सूर्य-रथ में जुतने वाले घोड़ों के सदृश हैं, ऐसे घोड़ों को, राणा जवानसिंह खुश होकर पृथ्वी पर अपना नाम बनाये रखने के लिये गुण वर्णन करने वाले कवियों को देता रहता है ।

जिनकी आयाल लम्बी है, चमकीले काच की तरह जिनकी रोम-राज चमकती हैं, जो पृथ्वी पर दूर २ तक धावा (दौड़) करने वाले हैं जंबु-द्वीप के समान विशाल- (ऊर्ध्व) काय हैं तथा लंबी २ छलांगे भरने वाले हैं, ऐसे घोड़ों को चमकते हुए स्वर्णिम साज से सुशोभित कर दानों हाथों से शस्त्र चलाने में दक्ष राणा जवानसिंह- कवियों को दे देता है ।

जो पर्वत के तुल्य दीर्घकाय हैं, हाव भाव बताते हुए नर्तकी के समान नाचने वाले हैं, अपने वंश के स्वभाव के अनुसार आतुर (चंचल) हैं, सुघड़ चाबुक द्वारा चक्र के समान गोलाकार दौड़ने वाले हैं तथा शीघ्रता पूर्वक उलटने मुलटने में पता चलाने वालों के पटटे के समान घोड़े हैं (उन्हें राणा जवानसिंह कवियों को दे देता है ।) ।

विधाता ने जिन्हें भूगामी विमान-तुल्य बनाया है, जिन्हें देखकर सूयों (कृपणों) के दिल में ईर्ष्या की आग धधक उठती है (कंजूस व्यक्ति न तो ऐसे घोड़ों को खरीद हो सकते हैं और न दान में देकर यश ही कमा सकते हैं, वे तो केवल जवानसिंह की दान वारता को देख कर जला करते हैं) । दूसरे राजा जिन्हें खरीदने की इच्छा रखते हुए भी खरीद नहीं सकते, उन घोड़ों को भी रावल खुमाण के वंशज (जवानसिंह) खोल कर (कवियों को) देने में देरी नहीं करता ।

धन को वितरित करनेवाले हे स्वाभिमानी महाराणा भीमसिंह के सुपुत्र
सिशोदिया-राणा ! तेरी कीर्ति संसार-प्रसिद्ध लाखों फूलाणी की कीर्ति के समान
है, जो दोनों हाथों में दान की हलचल मचाकर हय-शाला को खाली कर देने
वाली है, अपने देशकी शोभा बढ़ाने वाली है तथा जो कृपणों (कंजूसों) द्वारा
गाई जाती है ।

[७] गीत

जांशी भूलोक आवगी मारतुं डां री रसमां जेतें ।

हुई भुजा डंडा री प्रमत्ता आड़ी हेल ॥

क्रीत जवानेस खंडा-खंडा री खरीद कीधी ।

आय छाजे नवै मुंडंडा री उमेल ॥१॥

छके ग्रंथां माठां राजेसुरां री प्रजाली छाती ।

प्रभा नेढ दीजे देवतरां री प्रमाण ॥

करी पांच-चत्रां उग्र कारां री तारीफ कीजे

देण री तेहारी पटाभरां री दीवाण ॥२॥

राखी गलां भूलोक अदावां सीस री वारी ।

मोर जाणी चोसरा तसीमवा री सांच ॥

बीजा कीधी प्रताप अछूती भोका बीम वारी ।

उभे सात हाथियां बरीमवारी आंच ॥३॥

राइतना आज रा केण री मीढ दीजे राणा ।

थारी जियां माखर तेण री हींदू थान ॥

करा भोक लागे गजा देण री टँकारा कीधी ।

जेण री अछूती वाता, ऊबरी जेहान ॥४॥

(रचयिता:— अज्ञात)

अर्थ:—महाराणा जवानसिंह की दान-वीरता की असीम विशेषता भूलोक के अतिरिक्त जहाँ तक सूर्य की रश्मियाँ प्रसारित होती हैं, वहाँ तक फैल गई कि, इसने प्रत्येक खंड (भू-भाग) की कीर्ति खरीद ली है और उमंग में आकर एक ही दिन में नौ हाथी (कवियों को) दान में दे दिये हैं ।

कवि द्वारा रचे गये प्रश्नों को सुन कर मस्त होते हुए राणा जवानसिंह ने कंजूस राजाओं के दिलों को जला दिया, जिससे कल्पतरु के समान यह (राणा) प्रभावान कहलाया । इस एकलिंग के दीवान (राणा) के उच्च कार्यों की प्रशंसा कहाँ तक की जाय ? इसने (तो) पट्टा चलाने में कुशल नौ हाथियों को भी दान में दे डाला ।

पृथ्वी पर दाढ़ी मूछ रखने वाले जितने भी कंजूस हैं, उनके मुख की बलिहारी है अर्थात् उन्हें लानत है; क्योंकि उन्हें त्रस्त करने वाली तेरी दाढ़ी मूछों को सब मान गये हैं (कि, वास्तव में दाढ़ी मूछ ऐसे ही दान वीरों को शोभती हैं) । हे दूसरे ही राणा प्रताप (जवानसिंह) ! तूने बीस वर्ष के होने पर (दाढ़ी रखने पर) यह एक अनोखी बात ही की है, जो उमंग में आकर नौ हाथी अपने हाथों से दान में दे दिये ।

हे महाराणा ! हिन्दुस्तान में आज कौन ऐसे राजा हैं, जो प्रसिद्धि में तेरी समता कर सकें ? (देख तो) तेरे हाथों से दान दिये जाने पर चारों ओर शोर मच गया है (यश-गान हो रहा है) और तूने जो नौ हाथी दान में दिये हैं, उसकी नूतन कीर्ति संसार में अमर हो गई है ।

[=] गीत

प्रथी सराहे दान तीरा उदध पाज री ।

हमेसा कविंद दोला रहे हाजरी ॥

लीयां खिन्नवाट चसमां भरो लाज री ।

जवाना राण जोखां यसी राज री ॥१॥

अस गजां भल्लूसां सभरण असवारिना ।

• तोड़ नाखण सत्रा मार तरवारियां

धूप रा विरद पातल तणा धारिया ।

थान हिंदू ब्रिया हौड़ नहँ थारियां ॥२॥

साबरां गिड़ा नाहर रमण सकारां ।

छड़ाला हंत उड़ता पटक छकारां ॥

मटावण घटावण उपासक मकारां ।

चढ़ावण आव हिंदू धरम चकारां ॥३॥

रूड़े नत नगरां नाद रंग राग रा ।

नसा दारम फरे गले कस नागरां ॥

भूम तण सपूतां सरोमण भाग रा ।

बणे थारा उधम बाड़ियां बाग रा ॥४॥

ममद सणगारिया नवल असवारियां ।

प्रथी देखे उछव भूप पाधारियां ॥

त्रता सुरताल गावे नगर-नारियां ।

यंद्र वेमाण वाखाण उणिहारियां ॥५॥

जगन वासां अनै महल जग मंदरां

आठ जामा धरत सहल आणंद रा ॥

अछर भूले विभो देख नरयंद रा ।

आखाड़ो जाण अमरावती यंद रा ॥६॥

बहण नत मंद सीतल सुगंध वात रा ।

जू-जुवा कुसम रंग व्रंग विध जात रा ॥

राण थारा हरख यसा दन रात रा ।

पोहो मठा देख दीपक हुआ प्रात रा ॥७॥

चेबचां नलां छूटत जलां चाद रां ।

बणीया फुहारा रूप बरसाद रा ॥

आप पावे पिये गरक उदमाद रा ।

अरक प्याला सुकव भड़ां कर आद रा ॥८॥

स्याम घण उमैँड बरसत घटा सामणी ।

देत परकास दस दस चमक दामणी ॥

करे व्रत गांन मंगल धवळ कांमणी ।

रची रँग रेलिया छोल रलियामणी ॥९॥

दरस छव सहर पीछोल दरियाव री ।

त्रमळ जळ लहर ऊजळ बहण नाव री ॥

भंमर गुजार कमळां सुगंध भावरी ।

रीत यण हवा राजा न को राव री ॥१०॥

घड़त जळ-सदन रचिया सुघड़ घाट रा ।

पळँग नग जड़त गदरा समैँद पाट रा ॥

चगां पड़दा मठां करण ऊचाट रा ।

थटे दरगाह टोळां सुपह थाट रा ॥११॥

केक पकवान गोठां सरस कीजिये ।

पुलांवां मांस खूला परूसीजिये ॥

दुबारा तबारा फूल-मद दीजिये ।

लखां कवि मुखां जस छाक हद लीजिये ॥१२॥

आय गंधर्व सुपत सुरा उच्चारियां ।

रागणी राग खटतीस रभवारियां ॥

तान संगीत वाजत्र तन कारियां ।

श्री हतां दतां कारज कतां सारियां ॥१३॥

यळा नव खंड बिच कथा राखण अमर ।

भार खिन्नवाट रा लियां अणियां भमर

सुरा-पत जेम सुख राम बिलसौ सुथर ।

नरांपत जगाहर तपो उदीया-नगर ॥१४॥

(रचयिता:— अज्ञात)

अर्थ:— हे महाराणा जवानसिंह ! तेरे दान की उमंग समुद्र के तूफान की तरह है । तेरे आस पास कबि हमेशा बने रहते हैं । जिनके नेत्रों में लज्जा बसी हुई है ऐसे क्षत्रियत्व धारी (स्वाभिमानी) क्षत्रिय भा तेरे पास उपस्थित रहते हैं । यही कारण है कि तेरे यहां ऐसे उत्सव हमेशा मनाये जाते हैं ।

घोड़ों और हाथियों को झिलमिलाते हुए साजों से सजाकर जुलूस निकाले जाते हैं । इसके आतिथिक खड्ग-धारण करने में आप स्वयं महाराणा प्रताप सहश हैं । अतः अ पकी समानता करने वाला हिन्दुस्तान में दूसरा कोई नहीं है ।

सांभर (बारहसींगे), सूअर और शेर की शिकार की जाती है । कूदते हुए हरिण आदि (वन्य पशु) को घोड़े दौड़ा कर बरछों (भालों) से मार कर नीचे पटक दिया जाता है । मक्का के उपासकों (मुसलमानों) को नष्ट कर कम किया जाता है । इसके अतिरिक्त पृथ्वी पर हिन्दू-धर्म को उज्जल किया जाता है ।

राग रंग के साथ हमेशा नक्कारे बजाये जाते हैं, मादक पदार्थ और वारुणी के प्याले फिराये (वितरित किये) जाते हैं, अफीम (एक पेय पदार्थ

बताने के लिये) धोटी जाती है । (इस प्रकार) हे राजकुमारों के शिरोमणि सौभाग्यशाली भीमसिंह के पुत्र ! तेरे बगीचों में ऐसे उत्सव होते ही रहते हैं ।

जब मतवाले हाथियों को नूतन सज्जा से (अनोखे), सजा कर बढ़ाया जाता है, तब सारा संसार इकट्ठा होकर आपके जुलूस को देखने लग जाता है । विमानों द्वारा इन्द्रलोक से उतरी हुई परियों के समान मूरत वाली वेश्याएँ स्वर और ताल के साथ आपके सामने नृत्य एवं गान करती हैं ।

जगनिवास और जगमन्दिर नामक महलों में आठों पहर आनन्द ही आनन्द छाया रहता है, जिसे देख कर अप्सरायें भी अपने को भूल जाती हैं । वहां ऐसा दिखाई देता है, मानो अमरावती स्थित इन्द्र का अखाड़ा (रंगभूमि) आ जुड़ा हो ।

वहां शीतल, मद और सुरभित पवन बहता है, विविध रंग के जहां पुष्प खिले हुए हैं । हे महाराणा ! आपके ऐसे रात दिन के उत्सवों को देख कर अन्य कंजूस राजा प्रातःकालीन दीप की तरह कांति हीन हो जाते हैं !

चहबचों (होजों) में नलों (जल यन्त्रों) द्वारा जल फैलता हुआ बहता रहता है और फौहारे छूटते हुए बरसात के समान छटा छा देते हैं । ऐसे समय में आप स्वयं गहरे उन्माद वर्वक आसव के प्याले पीते हैं, सामंतों तथा कवियों को सम्मान पूर्वक पिलाते हैं ।

जब श्याम बादल उमड़ते हैं और सावन में घटायें बरसने लगती हैं, दशों दिशाओं में चमकती हुई बिजली प्रकाश फैलाती है, तब सफेद महलों में कामिनियां मंगल गान के साथ नृत्य करती हैं । हे महाराणा ! इस प्रकार ये तेरी उमंगें विनोद की लहरियां उठाया करती हैं ।

नगर-निवासी पिछोना तालाब की छटा देखते रहते हैं । उसमें निर्मल जल की तरंगें उठा करती हैं, जिसमें नाव चलती है, जहां पर खिले हुए कमलों की सौरभ पर भौंरे गुंजार करते हुए दिखाई देते हैं । (हे महाराणा !) ऐसा समय अन्य राव एवं राजपद धारियों को कहां मुनस्सर (प्राप्त) है ?

पानी के अन्दर बड़े ही अनोखे ढंग से महल बनाये गये हैं, जिनमें नग जटित पर्यकों पर समुद्र के समान उज्ज्वल बिछौने बिछाये गये हैं और चक्रे एवं परदे लगाये हैं, जो कंजूस पुरुषों के हृदय को उदास करने वाले हैं। हे महाराणा ! आपकी सभा में उपस्थित रहने वाला जन-समुदाय राजाओं के समान है ।

विविध पकवान बना कर भोजनोत्सव मनाया जाता है, जिसमें अनेक प्रकार से आम्रिष भोज्य-पदार्थ भी परोसे जाते हैं और दो तीन बार यंत्र द्वारा उलटाई हुई मदिरा पिला लाखों कवियों की जिह्वा से यश-मदिरा का स्वाद लिया जाता है ।

उसी समय गंधर्व (गायक) उपस्थित होकर सात स्वरों का उच्चारण करते हैं और संगीत की लय पर तत्त्व युक्त बाजे बजाते हैं अर्थात् शास्त्रीय संगीत होता है । छः राग छःतीस ही रागिनियां गाई जाती हैं । हे महाराणा उस समय आप अपने हाथों से दान देकर बहुतेरों की इच्छा पूरी कर देते हैं ।

हे पेनी मूँझों वाले, क्षत्रिय तेजधारी (स्वाभिमानी) राणा ! तू इस नौखंड पृथ्वी पर अपना नाम अमर करने के लिये इन्द्र के समान विनोद-लीला करता रह और हे जगतसिंह के वंशज ! तू स्थिर रूप से उदयपुर पर तपना रह (राज्य करता रह) ।

[६] गीत

मांडा घोरिया बिरुता जे हजारों डाक दारां मळे ।

बेढीगारा फरे नक्री फेरिया अबोध ॥

जुडंतां लोयणां खारा तूटा गैण तारा जेम ।

जूटा बे अगड्डां माथै राड़ागारा जोध ॥१॥

चढ़े कोप रढाळां धखंता धोम भाळां चखां ।

आटपाटां मदां खाळा बूठना औनाड ॥

कळा आडा अद्र सा जवांन प्रथीनाथ वाळा ।
 बागा नाग काळा जंगां पटाळा बे छाड़ ॥२॥
 धले जोम हूँतां फील दंता आड़-सन्ला धाव ।
 हन्लां फौजदारां धूवे पोग रां निहाव ॥
 बाज सिंधू नदां पूर छायौ गैण वृंदारकां ।
 गजा राज हूँता चौड़े जूटौ गाढै राव ॥३॥
 बे बीराण धूत चंडी पूत सा कुसत्ती बागा ।
 आट पाटां मदां राह रूत सा अघाय ॥
 सागे जज दूत सा अभूता चखां भाळां सोर ।
 बिराता अखाड़ै काळा भूत सा बलाय ॥४॥
 राती साळ पूळा चखां अद्रसा अफारा रूप ।
 कांवी द्रोण धारा मदां चूचता कपोळ ॥
 लालंबरां सोण रदां सोहता भचक्का लीधां ।
 कीधा चोळ बोळा जाणै नवोढा कँकोल ॥५॥
 खूँटा तला डाणां फील भूटा प्रलैकाळ खूनी ।
 जाणे जरासंध जंगा जूटा भीम जेम ॥
 रूठा बीर भद्र धावा चाचरां बंबाळ रतां ।
 तूटा दंतां फाचरा दोज रा चंद्र तेम ॥६॥
 खूनी बे बीराण जंगा बिलागा धकता खेध ।
 मागां गैण पागा वीर तमासे मुनंद्र ॥
 लौह लाठ अगंजी प्रवाड़े पूर डाणे लागा ।
 जाणे चौड़े धाड़े बागा अखाड़े जोगद्र ॥७॥

रचक्कां दयंता सूंडा पलेटा नागरै रूप ।
 असुंडा चलूळ सोण छळक्का भराण ॥
 मचक्कां लचक्के धुके नाग रा हजार माथा ।
 अछक्कां रदन्नां भडां भचक्कां आराण ॥८॥
 मलै सेन चौतरकां बाज हाक सांठ मारां ।
 भगे पूला आतसां चरख्खी घोम भाल ॥
 तनां सेल फूटा छूडां अनेका बरंड तूटा ।
 छूटा नीठ नीठ रौलां रांण रा छँछाल ॥९॥
 बधावै खुराकां पूर बापो कारे ठाण बाधा ।
 भैभीत अमाधा अद्र अंगा भास मान ॥
 वीराण अगंजी खेल हींदूनाथ बाखाणियौ ।
 जाणियौ आराण गजां आलमाँ जिहान ॥१०॥

(रचयिता:— तेजराम आशिया)

अर्थ:—हाथियों को छेड़ने वालों के समूह ने जब एक दूसरे के सहयोग से मदोन्मत्त हुए हाथियों को बलात् घेर लिया, तब वे मार-कूट मचाने वाले हाथी जो मस्ती के कारण अंधे (ज्ञान शून्य) थे, और किसी के फिराने पर भी नहीं फिरते थे एवं जिनके क्रोध पूर्ण नेत्र एक दूसरे से मिलते ही—आकाश से तारे की तरह—टूट पड़ने वाले थे, भगड़ालू योद्धाओं की भांति अगड़ (अर्गला) पर आकर झूक पड़े ।

क्रोध से छके हुए हठीले हाथियों के नेत्र धधकती हुई सधूम आग की लपटों के समान थे, अपार मद-प्रवाह से वे नद के उदगम पर्वतों से दिखाई देते थे । (वास्तव में) महाराणा जबानसिंह के हाथी अरावली के पहाड़ों की तरह

दीर्घ काय थे । जब वे युद्ध करते थे, तब काले सांप के समान क्रुद्ध होकर पटा# भाड़ने लगते थे ।

जोश में आकर हाथियों ने जब अर्गला की शिला पर दंत प्रहार किया, तब महावतों के ललकारने पर अथवा विश्वास युक्त वचन कहने पर वे फुत्कारने लगे । सिंधु राग में वाद्य बजाये जाने पर इस दृश्य को देखने के लिये आये हुए देवताओं से आकाश भर गया । उसी समय एक गजराज दूसरे हाथी से योद्धा की तरह भूझ पड़ा ।

दोनों हाथी भिड़े तो ऐसे दिखाई दिये मानों (बावन वीरों में से कोई) दो धूर्त वीर भिड़े हों या मल्ल-युद्ध-कर्त्ता चण्डिका के पुत्र (भैरव) हों अथवा अपार मद-वर्षा करते हुए राहु-स्वरूप हो या साक्षात् बारूद की ज्वाला तुल्य नेत्रों वाले यमराज के दो अद्भुत दूत हों अथवा काले रंग के भयावने दो प्रेत वीरता के अखाड़े में आ डटे हों ।

हाथियों की आँखें सुलगती हुई घास की पूली के समान ज्वाला युक्त लाल हो रही थी । हाथियों का शरीर पर्वत के समान विशाल था । कुम्भस्थल से कपोलों पर दुहरी मद-धारा बरसने पर एवं दंताघातों द्वारा स्वयं के शरीर को रक्त-रंजित कर देने से वे ऐसे सुशोभित हुए मानों किसी नवोदा स्त्री ने अपने को सुन्दर सजायी हो ।

मदमस्त खूनी हाथी जब अपने स्थान से छूटने पर प्रलय काल के समान दृश्य उपस्थित करते हुए आपस में भिड़ गये, तब ऐसे दिखाई दिये मानो युद्ध में जरासंध और भीम भिड़ गये हों या विदीण मस्तक से खून बरसाता हुआ वीरभद्र रूठ गया हो । पारस्परिक आघातों से एक दूसरे के दांत टूट २ कर चीरे हुए इस प्रकार दिखाई दिये मानो द्वितीया के चन्द्र हों ।

योद्धाओं के समान खूनी हाथी एक दूसरे से भिड़ गये । इस वीर-कौतुक को देखने के लिये गगन-मार्ग से योगिराज (शिव आदि) उतरे । लोह-दंढ के

ॐ युद्ध के समय हाथियों की सूँडों में तलवारे पकड़ा दी जाती हैं । उसे पटा कहते हैं ।

समान वे—नहीं दबने वाले हाथी जोश दिलाने (महाबतों की ओर से उत्साहित करने, उपयुक्त वचनावली से बढ़ावा देने) पर इस प्रकार मस्त हो गये मानों प्रत्यक्ष योगीन्द्र आखाड़े में आ उतरे हो ।

हाथी टक्कर देते हुए सर्प के समान सूडों को लपेटने लगे । उनके भ्रसुंड (सूंड के ऊपरी भाग) से शोणित-धारा बह निकली, जिससे चुल्लू भरे जाने लगे । हाथियों के आपसी धक्कों से शेषनाग के हजार फन भी लचकने लगे । अपार मस्ती में भरे हुए उन हाथियों के वृंतावात इस प्रकार होने लगे, मानों युद्ध-भूमि में योद्धाओं के भिड़ने पर धड़ाके की आवाज हो रही हो ।

चारों ओर ले सेना द्वारा घेरे जाने पर, सांट मारों (मस्त हाथियों को काबू में करने वालों) द्वारा आतिशबाजी के समान घास के गट्ठे जला कर धूँ सहित ज्वाला उठाने पर, पकड़ने के यंत्र (चरखी) का उपचार करने पर, शैलों के आघात से उनके शरीर छेदे जाने पर और अनेकों बरखों के बांस टूट जाने पर महाराणा के हाथी बड़ी कठिनाई से उत्पातकारी कौतुक को छोड़ कर दूर हुए ।

हाथियों की खुराक बढ़ाई गई और काबू में लाने वालों ने पुचकार कर उन्हें हस्तिशाला में लाकर बांधा । फिर भी वे सुमेरु पर्वत के समान उन्नत काय बेकाबू और भयावह दिखाई देते थे । नहीं गंजे जाने वाले वीरकाय हाथियों की उस लड़ाई को स्वयं महाराणा ने सराही । (वास्तव में) वह युद्ध-संसार में प्रसिद्ध हुआ ।

[१०] गीत

सुरे ब्रह्मक बांवाट दुनियाँण बखमा सबद,
जाण धन तेन अवन थाट जूटी ।
सौक, अवचाट तज जवाना राण सथ,
आट सत्तियाँ उमँग आण अठी ॥१॥
करे असनान जळ गंगवल कुल कमल,
साज तन भलळ भूषण सुहातै ।

वमल मन सजी करतार उचरै वयण ,
सहण भळ अनल भरतार साथै ॥२॥

वत दुजाँ दान धारां कनक बूठती,
प्रभत मुख हजारों संध पाठां ।
तेज तन प्रकासे भाण बारा तरह,
कंथ लारा हली चढण काठां ॥३॥

उभै चव पासवानां उमँग आणियो,
चता सुव जाणिया उसेज चाहे ।
कीध भटियाणियां रीत खूज कुंवर,
राणियाँ रीत बाघेल राहे ॥४॥

पेंड असमेद जग परठ परमाण रौ,
वचन निरबाण रौ सांच बीदो ।
निभायो पतवरत नेह नर बाणरौ,
कर हरक रांणरौ साथ कीदो ॥५॥

त्राँबाळां ढोल बज ऐक तालां तठै,
छजे नभ प्रजाळा धौम छायाँ ।

तज महल सुढाला लार खामँद तणै,
तती भाळां सैहल सुवप तायौ ॥६॥

अळा कीरत रही पखां उजवाळां,
गालतां अगन भल तन गुलाली ।
भीमतण साथ अह नर सुरां भालतां,
चमर सर ढालतां लेर चाली ॥७॥

(रचयिता:— चमनजी)

अर्थ:— महाराणा जवानसिंह की मृत्यु होने पर जो दुःखद वाद्य बजे, उन्हें सुन कर दो रानियां एवं छः उप पत्नियां पृथ्वी पर अपना जन्म सार्थक करने में लग गई और दुःख तथा उदासीनता छोड़ कर अपने स्वामी के साथ सती होने के लिये उत्साह पूर्वक तत्पर हुई ।

अपने २ वंश की कमल तुल्य सुन्दरियों ने गंगाजल से स्नान किया और चमकते हुए भूषणों से शरीर सजाया । (इस प्रकार वे) ईश्वर का नाम लेती हुई पवित्र मन से अपने स्वामी के साथ अग्नि-ज्वालाओं को सहने के लिये तयार हो गई ।

ब्राह्मणों को वित्त और स्वर्ण-दान करती हुई, अपना यश-गान सहस्रों मुखों से समुद्र तट तक करवाती हुई तथा बारहों सूर्यों के तुल्य अपना तेज फैलाती हुई अपने स्वामी के साथ चिता में प्रवेश होने के लिये चली ।

महाराणा जवानसिंह की छःहों उप पत्नियां (पहले) जिस प्रकार पति-मिलन के सुख को चाहती थीं, उसी प्रकार उन्होंने चिता में प्रवेश होते समय भी उत्साह प्रकट किया । इसी तरह जिस प्रकार भटियानियां सती होती आई हैं, उसी रीति को रानी सूर्यकुमारी ने निभाया तथा जिस प्रकार रानियां पति का सह-गमन किया करती हैं, उसी तरह रानी बाघेली ने भी अपनी बात निभाई ।

स्त्रियों के लिये पृथ्वी से स्वर्ग जाने का जो मोक्ष-वाक्य है, उसे रानियों ने सच्चा कर दिखाया और पातिव्रत्य धर्म को एवं पति-प्रेम को निभा दिया । (वास्तव में उस समय) अपने पति महाराणा (जवानसिंह) के साथ रानियां प्रसन्नता पूर्वक स्वर्ग प्रयाण कर गई ।

तासे आदि बाजे एक ताल (जोरों) से बजने लगे, चिता प्रज्वलित हो उठी और धूम आकाश में छाने लग गया । सतियों ने सुन्दर राजमहलों को तज कर अपने स्वामी के साथ तप्त ज्वालाओं को सहन करके अपने अंगों को भस्म सात् कर दिया ।

रानियों ने अपने गुलाबी वर्ण के अंगों को अग्नि में नष्ट कर पिता और पति के पत् को उज्ज्वल कर बताया, जिससे उनकी कीर्ति पृथ्वी पर अक्षय्य हो गई । वे सतियां मानवों और देवताओं के देखते २ महाराणा भीमसिंह के सुपुत्र (राणा जवानसिंह) के साथ स्वर्गको चली गई ।

[११] दोहा

सुतन भीम बवर्ना सुरौ, अह नर सुरां ऊवाट ।

जांणे जग भूंठी जठै, ऊठी सतियां आठ ॥१॥

अर्थ:— महाराणा भीमसिंह के पुत्र (जवानसिंह) की मृत्यु सुनकर नर, नाग और देवताओं के भी मन उदास हो गये । तब जवानसिंह की दो रानियां एवं छः उपपत्नियां संसार को असत्य (नश्वर) मान सती होने के लिये तत्पर हुई ।

साजां जरतारां सजै, तन जवहारां तेज ।

हींदू-पत लारां हली, सहण अंगारां सेज ॥२॥

अर्थ:— जरीन वस्त्र और जवाहरात के चमकते हुए आभूषण धारण कर वे सब (रानियां एवं उपपत्नियां) हिंदू-पति महाराणा के साथ अंगारों की शय्या पर सोने के लिये चली ।

सोरठा

भटियाणी बड़ भाग, जांणी पतबरता जगत ।

आख दन तन आग, हेण्य छन कीदो हुवन ॥३॥

अर्थ:— हे भटियाणी ! तू बड़ी भाग्य शालिनी है । तेरे पातिव्रत्य धर्म की प्रसिद्धि संसार में फैल गई है तूने पति की मृत्यु होने पर अपना शरीर आग में होम दिया ।

माथे धारण मौड़, भटियाणी कीर्दी भला ।

चाड़े जल चीत्तौड़, सतपुर पगी रांण सथ ॥४॥

अर्थ:— हे भटियाणी ! तेरा पति के साथ सती होने के लिये सिर पर मौड़ (संहरा) धारण करना प्रशंसनीय है । तू चित्तौड़-दुर्ग को अपने सत के के बल से दीप्तिमान करती हुई महाराणा के साथ स्वर्ग चली गई ।

बाघेली रजवट बडम, छेली वार संभान ।

सेजां रंगरेली समी, फेली पावक भाळ ॥५॥

अर्थ:— हे राणी बाघेली ! तूने अन्तिम समय सावधानी से अपने राज-वंश की आन रखी और महाराणा के साथ जिस, प्रकार तू सुख-शय्या पर आनंद मनाती थी, उसी प्रकार अग्नि-ज्वाला में भी पति के साथ प्रसन्नता पूर्वक प्रवेश कर गई ।

आणै अंजस ईख, गढ रीमां चीत्तौड़ गढ़ ।

प्रतव्रत दीध परीख, बाघेली मतपुर वसै ॥६॥

अर्थ:— हे बाघेली राणी ! तू पातिव्रत्य धर्म में उत्तीर्ण होकर पति के साथ स्वर्ग चली गई और रीवा एवं चित्तौड़ दुर्ग दोनों का गौरव बढ़ा दिया ।

जातो सुरग जवान, सुण बातां वखमा सबद ।

साजण आग सनांन, जमना मन उमँगी जठे ॥७॥

अर्थ:— महाराणा जवानसिंह की मृत्यु की दुःखद घटना सुनते ही उप-पति जमुनाबाई सत की परीक्षा देने के लिये अग्नि-स्नान करने के लिये उत्साहित हो गई ।

बेख उदा सा वार, तजे उदासा सौक तन ।

उर धर प्रीत उदार, हर हर मुख करती हली ॥८॥

अर्थ:— ऊदाबाई ने भी उदास नता और दुःख का परित्याग कर पति-प्रेम हृदय में बसा “हर-हर” का उच्चारण करती हुई, चिता में प्रवेश किया ।

दल चाही दीवाण, तन मन जिम राही तनै ।

अंत समै अवसाण, चीतवियो काठां चढण ॥९॥

अर्थ:— शंकर के दीवान (जवानसिंह) ने अपने तन मन के समान दिल चाह बाई को रखी थी । (यही कारण है कि) उसने भी अन्तिम समय में पति-प्रेम का स्मरण कर चिता पर चढ़ना निश्चित किया ।

दोहा

मन भावन तनमन मली, रली भूप रंग रेस ।

यल राखण कथ ऊजली, प्रजली भाळ प्रवेस ॥१०॥

अर्थ:— महाराणा (जवानसिंह) के विनोद में तन मन से सनी रहने वाली मन भावन बाई भी संसार में अपनी पवित्र ख्याति रखने के लिये पति के साथ प्रज्वलित ज्वाला में प्रवेश कर भस्म हो गई ।

सोरठा

हीरां सांचे हेत, तौनै वरती भीमतण ।

सत करता सरबेत, दियौ साच हेकण दवस ॥११॥

अर्थ:— हे हीरांबाई ! तुझे महाराणा (जवानसिंह) ने जिस प्रकार शुद्ध प्रेम से अपनाई थी, उसी प्रकार तूनेभी उसके साथ सती होकर अपनी सचाई का परिचय दिया ।

चतरी छानी चीज, जाणी जिहूँइज जवांनसी ।

तानी कीद पतीज, तै अस मानी तेहरी ॥१२॥

अर्थ:— हे चतुरबाई ! महाराणा जवानसिंह ने तुम्हें अपने गुप्त धन के तुल्य समझा था । ठीक तूने भी उसी के अनुरूप ज्वालाओं में प्रवेशकर उसे (पति-प्रेमको) सच्चा सिद्ध कर दिया ।

दोहा

ढोलां सद खारा ढमक, अक बक जग अवरैख ।

सुर मंडळ थायौ सुरख, सतियां आठ सुपेख ॥१३॥

(रचयिता:— चमनजी)

अर्थ:— जब महाराणा के साथ आठों (दो रानियों एवं छः उप-पत्नियों) ने सह गमन किया, तब जोरों से बाजे बजने लगे, जिन्हें सुनकर सारा संसार चकित होगया और स्वर्ग-मंडल अधिक सुन्दर बनगया । अर्थात् सतियों के स्वर्ग पहुँचने से वहाँ की शोभा अधिक बढ़ गई ।

महाराणा सरदारसिंह*

[१२] गीत

महा प्रथीप जवान जातां प्रथमी भैचाक-मंडे ।

सादौ बंधू जको थडे छंडे जोख साज ॥

तेण बारां बूधवान अनेका जुवांना तंडे ।

राखण्यौ हमैं तो चूडे भुजाडंडे राज ॥१॥

मेळे भड़ा जेण बारां दगारां धराकां मोड़े ।

सोक रां जँजीरां तोड़े अगारां सधींग ॥

*टिप्पणी:— यह बागोर के महाराज सिखवानसिंह का पुत्र था । वि. सं. १८६५ में महाराणा जवानसिंह का उत्तराधिकारी बना । इसने भी प्रतिद्वितीय 'गया' की यात्रा बड़ी धूमधाम से की । वि. सं. १८६८ में यह परलोकवासी हुआ ।

गाजतां नगरां सादौ बैठाय चीतोड़ गादी ।

साम धमो धगरां लगायों दलैसींग ॥२॥

बापा जवानेस बीच हुईना जेहड़ी-बारां ।

मिलाय ऊबरां सारां सला हेक मंड ॥

रैत सोच मेट ज्वारां थावै उग्रभाग राणौ ।

डगंतौ गैणाग तोके चूंडे भुजाडंड ॥३॥

जावता जेसीग भूप भैचके दूंटाड़ जेम ।

भूप जवानेस जाता मेवाड़ भैनेर ॥

जैनेर नूरांवळेस बैरीसाल थवे जूही ।

अजा रै जोधार जूही थवे उदैनेर ॥४॥

पदमेस हीसरेस हमीं अमरेस पढा ।

उग्रभागी सलूंबरां रावतां अरोड़ ॥

दूल एतां मले राज थंबतां ऊजळौ दीठो ।

चूंडा तणौ सामधमौ राखणौ चीतोड़ ॥५॥

(रचयिता:— अज्ञात)

अर्थ:— पृथ्वी पति महाराणा जवानसिंह के स्वर्गवासी होने पर जब मेवाड़-भूमि पर (एक प्रकार से) अर्शाति अथवा भगाड़ा खड़ा हुआ, तब राणा के भाई सरदारसिंह ने राज्य ऐश्वर्य लेने से मना कर दिया अर्थात् व्यर्थ की भ्रष्ट में पड़ना अच्छा नहीं समझा । बहुतसे बुद्धिमान पुरुष भी तब अनेक (नरेश्वर की नियुक्ति के विषय में) बातें उलझी हुई कर रहे थे । ऐसे (बलभन के) समय में राज्य का भार चुण्डा के वंशजों के बाहु-बल पर ही निर्भर रहा ।

आसीद के रावत दूलहसिंह ने जब ऐसा देखा, तो तत्काल सब सामंतों को मिलाकर (अपने पक्षमें करके) दगा रखने वालों को दूर कर दिया और विघ्न उपस्थित करने वाले अगुवों के साथ २ शोक की जंजीरों को तोड़ कर नक्कारे बजवाते हुए सरदारसिंह को चित्तौड़ की गद्दी पर बिठा दिया। इस प्रकार दूलहसिंह ने अपना स्वामिधर्म प्रकट किया।

बापा से लेकर राणा जवानसिंह तक कभी भी ऐसी घटना नहीं घटी जैसी कि यह घटी थी; परन्तु चूण्डावंशज दूलहसिंह ने एक राय से सब उमरावों को मिलाकर जनता के शोक को दूर कर दिया और भाग्यशाली राणा (सरदारसिंह) को सिंहासन पर बिठलाकर (मानो) डग मगाते हुए आकाश को अपनी भुजाओं पर आश्रय दे दिया।

जिस प्रकार जयपुर नरेश जयसिंह (द्वितीय) के स्वर्गवासी होने पर दुंढाहर प्रदेश (विद्रोह के कारण) भयभीत होगया था और उसे रावल बेरी-साल (सामोदवाले) ने बचाया; ठीक उसी प्रकार राणा जवानसिंह के स्वर्गवासी हो जाने पर (विद्रोह वश) भयभीत मेवाड़ प्रदेश को अर्जुनसिंह के पुत्र (दूलहसिंह) ने बचाया (और विरोधियों का दमन कर के राणा सरदारसिंह को सिंहासन पर बिठा दिया)।

भाग्यशाली रावत पद्मसिंह (सलुंबर वाले), ईश्वरीसिंह (कुराबड़ वाले), हम्मीरसिंह (भदेसरवाले), अमरसिंह (भैंसरोड़ वाले) तथा दूलहसिंह (आसीद वाले) ने मिलकर राज्य-रक्षा की और चूण्डा के चित्तौड़-रक्षण-रूपी स्वामी-धर्म को निभाकर अपना यश (विरुद्ध) उज्ज्वल कर दिखाया।

महाराणा स्वरूपसिंह

[१३] गीत (छोटा साणोर)

अवसर जुग पाय वृषभ तन आहँड,

थकियो असम आणूँठ थर।

हिंदवापती सदा घर होतां,
धरम हुवो पग च्यार धर ॥१॥

तप सत दया सउच ओयण तण,
कळू कुळण गहियो सकळंक ।
भीमाहर आखर दा भणतां,
अकळंकी हलियो अकळंक ॥२॥

जीवण जगन दान नहँ जोतां,
साम्रथहीण थयो नित्र साज ।
(जीने) चालंतो रचि तो चीतोड़ा,
पुन्य डगर गादे पै गज ॥३॥

सत नेता द्वापर समटंता,
रहियो कदम हेक अण रूप ।
करां धमळ डाणां ते कीधो,
सुकत मग बहतो मारूप ॥४॥

(गीत सं० १३ से ४१ तक, रचयिता:—कवि राव बख्तावरसिंह)

अर्थ:— हे हिन्दू-सूर्य ! समय के फेर से धर्म-वृषभ चारों पैरों से लड़-
खड़ा ने लग गया था और इतना अशक्त हुआ कि वह उठ भी नहीं सकता था;
परन्तु हमेशा से वह आपका आश्रित रहा है । यही कारण है कि, (आज)
फिर से चार पैरों वाला हो गया है (आर धर्म के उद्धारक हैं) ।

तप, सत, दया और पवित्रता ये धर्म-वृषभ के चार पैर हैं । समय के
इस फेर से उनमें रोग आगया और कलियुग में कलंक-कीच में फस गये; परन्तु

हे महाराणा भीमसिंह के वंशज ! आपके 'दो'-'दो' (दान दो) कहते ही यह निष्कलंक (धर्म-वृषभ) कलंक-कीच से मुक्त होगया और फिर से चलने लग गया ।

हे चित्तौड़ेश्वर ! अपनी जिन्दगी में यज्ञ, दान का अभाव देख कर धर्म-वृषभ अशक्त हो गया था; परन्तु तूने पुण्य-मार्ग पर दृढ़ पैर जमाते हुए उसे चलता फिरता (स्वस्थ) कर दिया ।

सत युग, त्रेता एवं द्वापर युग की समाप्ति होने पर धर्म-वृषभ एक पैर का रह गया था; परन्तु हे महाराणा स्वरूपसिंह ! तूने अपने हाथों के सहारे उसे सुकृत-मार्ग पर चलने योग्य बना दिया ।

[१४] गीत (बड़ा साणोर)

सधा तेज पुंजा प्रबल अजक उर साह रां,

धींग पण जाहरां दरस धारा ।

नाहरां नखातर धरै पोगर नगां,

थाहरां चरत सारूप थारा ॥१॥

अगगही हजम्मां रवद दध वारसी,

सुतण सरदारसी रचै सीधा ।

मदन बनराव गैवर करण सारसी,

कैलपुर वारसी बखत कीधा ॥२॥

धनो दन प्रतापी अटळ यळ धूवता

जजळ कथ हूवता लखे जाथी ।

छूवता गिरैद मृधराज आगळ छलै,

हमाहर चूवता मदो हाथी ॥३॥

ओहि आपाण लागे गजब आहड़ा,
अजब अवसाण हिंदवाण आखै ।

सादुळां ठाण गज घड़ां बांधे समौ,

राण तो बन कवण डांण राखे ॥४॥

अर्थ:— (हे राणा) तेरे पूर्वजों के प्रताप एवं पराक्रम से इन बादशाहों ने कभी चेन की सांस नहीं ली । (सचमुच) उनके खड्ग हमेशा नग्न दिखाई देते थे । आज आपके चरित्र भी वैसे ही हैं । (यही कारण है कि आज आपके आतंक से) निर्बल हाथी भी सबल होकर नखधारी सिंहों के मस्तक को अपनी सूंडों से छू रहे हैं (आक्रमण कर रहे हैं, दबोच रहे हैं) ।

जो मेवाड़ी अश्वारोही सेना यवनों के लिये समुद्र की तरह तूफान पर आती रही है फिरभी हे सरदारसिंह के पुत्र ! तूने बादशाहों को (बिलकुल) सीधा कर डाला । हे केलपुर के स्वामी ! (सचमुच) तेरे ही बलसे हाथी सिंहों की मांदों में जा पहुँचे हैं ।

शत्रुओं के अटल भू-भाग को कंपित करने वाले हे हमीर वंजश प्रतापी राणा ! तुम्हें धन्य है । तेरी ग्याति दीप्ति मान है, तूने ही मद बहाते हुए हाथियों के आगे ऊर्ध्व गिरि में रहने वाले सिंहों को भगाने जैसा कर दिया ।

हे आहड़े नरेश ! सब भारतवासी कहने हैं कि, तुम्हारी शक्ति एवं युद्ध के दाव पेंच दोनों आश्चर्यप्रद हैं । (देखिये) — आपने सिंहों की जगह पर गज-समूह को जा बांधा । हे राणा ! कहो तो ! सिवाय आपके कौन ऐसा समर्थ, जो शेरों के सामने हाथियों को मत्त बनाये रखता ।

[१५] गीत (सुपंखरा)

आगां जेताई मेवाड़ाधीश अथावां थाघता आया,

सत्रां भाँज आभ रै लागता आया सार ।

आंट रा उधारा चठी पराई जागता आया,
 सधाई बागता आया सीमंतां सँगार ॥१॥
 सीमंता विनादी गल्लां आलमां जिहान खूभै,
 छूजै वेद राहां भू द्वारका खूजे छाप ।
 बीह बंचां नाली सार चौड़ै साखोचार बूभै,
 पूजै पूज धेरू तिको हमीरां प्रताप ॥२॥
 जळाबोल बोल बारै जवंनां खेलणां जेहा,
 नरेसां फैलणां सिंध वारां नेर नेर ।
 हरीतो चेलणां साहां ठेलणा प्रसाद हूँथा,
 फरां ईद भेलणा न भेलै पत्री फेर ॥३॥
 मही दीठा बापा बंशी कळंक्यां केदार माया,
 दाग दाया होबासां नवाची भाया दल्ल ।
 जाया लल्ली ढल्लीसां दरीज छत्रधारां जाया,
 मेदपाट आया तके न थाया मुगल्ल ॥४॥
 छूटा चक्र आण रा अदीठ प्रळै काळ छैतां,
 पैतीसां बाण रा न्हैतां पैगंवरां पीर ।
 कुळां जोग सदा नंद घराणै राण रा कांधा,
 अमे मूँछ ताणै हिन्दूथाण रा उमीर ॥५॥
 सारूपा बडेरा ज्यूंही हाखरा अठंगा सुखे,
 पाण जोड़ भाखरा दवा दै प्रथीपाळ ।
 जोखां रामचन्द्र गादी मतप्यौ लाखरा जुगा,
 आहड़ा साख रा छत्री साख रा उजाळ ॥६॥

अर्थ:—मेवाड़-स्वामी शुरू से ही अर्थात् को आहूने वाले, शत्रुओं को नष्ट करने वाले, शस्त्रों को उठा कर आकाश छूने वाले, परहित युद्ध छेड़ने वाले और श्रीमंतों के शृंगार कहे गये हैं ।

श्रीमंत मेवाड़ स्वामियों की ख्याति संसार प्रसिद्ध है । ये वेद कथित मार्ग पर चलने वाले हैं । इनके चरण छूना, द्वारिका की यात्रा कर छाप लगवाने के समान है । यदि बही लेखको (नामावलि लिखने वाली), तोपों, बन्दूकों एवं शस्त्रों से इनका गोत्र-परिचय पूछा जाय, तो यही उत्तर मिलेगा कि, आज जो गौ पूजी जाती है, वह राणा हमीर के वंशजों का ही प्रताप है (गौओं की रक्षा इन्हीं राणाओं ने मुगलों से की है) ।

(दुश्मन की ओर से) ललकारने पर एक मात्र मेवाड़ेश्वर हो ऐसे रहे हैं, जो आग के समान धधक कर यवनों से युद्ध लड़ते रहे और राज वंशों को सिंघ के प्रत्येक नगरों में स्थापित करते रहे हैं । ये हारीत ऋषि के शिष्य हैं, इन्होंने ही बादशाहों को पदच्युत कर धकेल दिया है । ईद के मन्त्रने वालों (यवनों) को और उनके फरमानों (आदेशों) को लोटा देने वाले हैं ।

संसार में दर्शन करने योग्य बापा के वंशज केदार तीर्थ के समान हैं । जो छत्रधारी राजा शाही सेना में रह कर अपने घोड़ों को दागते* रहे हैं, जो नवाब पद से खुरा होते रहे और जो राजवंशज होते हुए भी शाहजादे बने फिरते रहे, वे मेवाड़ेश्वर के चरणों में आकर हा मुगल होते २ बचे ।

प्रलय-काल के समान शाही-दुहाई के अदृश्य चक्र चलने पर पैंतीसों वंश के क्षत्रिय जो पेगम्बर और पीर बन गये थे, उन्हें राणा-वंश ने ही पुनः-कुलीन बनाया । इसी लिये आज हिन्दुस्तान के राजागण अपने को सजपूत कह कर मुखों पर ताव देते हैं ।

* टिप्पणी—शाही-शासन का यह नियम था कि, जो घोड़े उनके अधिकार में होते थे, उन पर एक प्रकार का निशान दाग दिया जाता था ।

हे महाराजा स्वरूपसिंह ! जिस प्रकार सज्जन-राजा अपने तेरे पूर्वजों के सम्मान पुकार करते आये हैं उसी तरह आज भी सज्जन-हृथ जोर कर निवेदन करते हैं कि, हे पृथ्वी पति ! इन उठे हुए यवन-पर्वतों को दबा दीजिये (तप्त कर दीजिये), और हे आहड़-राजवंशी ! क्षत्रिय जाति को उज्ज्वल (पवित्र) बनाने वाले ! आप लाखों युगों तक इस भगवान रामचन्द्र की गादी पर प्रसन्नता पूर्वक सुशोभित रहें ।

[१६] गीत (छोटा साणोर)

सुभ सेवन दाण प्रतिष्ठा सारो,
बरतारो रचियो श्रुत बोध ।
हर मण्डप आरो पत-हिन्दु,
सब आयो थारो सीसोद ॥१॥
गुण्यां सलप बिप्रां मुख गायो,
पायो श्रवण समक निज पाण ।
प्रथीनाथ मंदर परखायो,
विमुधा पर छायो वाखाण ॥२॥
भांमी सकल जगन भेवल रो,
बेवल रो जाहर कृत बोल ।
दूजा जगा हरख देवल रो,
महपतिवां केवल रो मोल ॥३॥
सादल पाट बैठ उतिण सातां,
आजोसग जाखा असरूप ।
गखी श्री गिरधर पधरावां,
स्तजुस री त्वां सरूप ॥४॥

अर्थ:— हे हिंदू सूर्य सिशोदिया राणा ! तूने जो मन्दिर की प्रतिष्ठा करवाते समय मंडप बनवाया था, वह प्रभु-सेवा, दान एवं शास्त्र-विधि से चलने के कारण शिव-मंडप के समान बन गया ।

हे पृथ्वी पति ! तूने वैसा ही नियम पालन किया जैसा कि शिल्पी एवं ब्राह्मणों ने बताया और मंदिर की प्रतिष्ठा की, जिससे तू संसार में प्रशंसा का पात्र बन गया ।

(यज्ञ के विषय) में जितना करने को कहा गया तूने उससे दूना कार्य किया जिससे संसार में महायज्ञ की आंति हो गई । हे महाराणा ! मानो आप दूसरे राणा जगतसिंह हैं । आपके द्वारा निर्मित देवालयों के उत्सव की तुलना राजाओं द्वारा की गई—कैवल्य उपासना से की गई है ।

हे महाराणा स्वरूपसिंह ! जब से तू महाराणा सरदारसिंह के तख्त पर बैठा है, तब से आज तक ख्याति प्राप्त करता ही रहा है । देवालय बनवाये एवं गिरिधर (भगवान) की प्रतिमा प्रतिष्ठित की, जिससे तूने सतयुग की बात कायम रखी (सतयुग के राजा जैसा करते थे, वैसा ही तूने किया) ।

[१७] गीत (बड़ा साणोर)

समे सीसवद कवेसां कुरद करणै सरद,
लहर रघुवीर रा विरद लोकी ।

दरध किन्नर अधप कनकपुर दोवळा,
चोवळा फरै नत गरद चोकी ॥१॥

छोळ दत सदावत भुज उरस छावता,
आ भता दीयण री दहल आखै ।

सवळ कूबेर घर त्रकुटचल सावता,
रात दन जावता मला राखे ॥२॥

भीम हर कहर सारूप रीमां भळक,
 थहर गुणयां अघट भोख थावै ।
 भंडारा जखेश्वर गहर कंचन भुरज,
 पहर पहरा जके अजक पावै ॥३॥

छत्रधर हमावू छाह दत छोज का,
 दुरस घण मोज का बयण दीधा ।
 फकर वहै धनेसर लंकपत फौजका,
 कलजितै ओजका धरण कीधा ॥४॥

अर्थ:— हे सिशोबिया राणा ! तूने कवियों को वश में करने के लिये (मचन्द्र के यश का पालन किया और उसी तरह उमंग में आकर हाथियों पर बिठा दिया । तेरी इस उदारता को देख कर दुखित कुबेर एवं लंका-पति अपनी अपनी राज-धानी के चारों ओर चौकन्ने होकर पहरा देते हैं । (उन्हें अपने कोश के लुट जाने की शंका है) ।

हे सरदारसिंह के पुत्र ! तेरे हाथ और हृदय में उदारता की इच्छा पैदा होने पर कुबेर और त्रिकुट पर्वत को भय लगता है कि, कही दान में (हमारा खजाना) न दे दें । इसीलिये वे अपने स्थानों की रक्षा पूर्ण रूपसे करते हैं ।

हे भीम सिंह के वंशज महाराणा स्वरूपसिंह ! तेरी उदारता के कारण गुणवानों को पुश्त दरपुश्त तक के लिये जागीरें मिल जाती हैं, जिससे उनके यहां उत्सव मनाये जाते हैं । तेरी ऐसी दनवीरता देख कर कुबेर को अपने कोश की और लंकाधीश को अपने स्वर्ण-दुर्ग की चिंता बनी रहती है कि, कही दान में न दें । (इस लिये) वे आठों प्रहर रक्षा में लगे रहते हैं, उन्हें चैन नहीं है ।

हे छत्रपति राणा ! दान की उमंग में तेरे उठे हुए हाथ हुमाऊ पक्षी* के खों के समान हैं (जिनकी छाया पड़ने पर राजा बन जाता है) । उदारता के कारण

❀टिप्पणी:—इसके विषय में प्रसिद्ध है कि, यह आकाश में ही रहता है । जब किसी मनुष्य पर इसके पंरों की छाया पड़ जाती है, तब वह मनुष्य राजा बन जाता है ।

तू (कवियों को जागीर देने का) जो वचन देता है, उससे धनाधिप एवं ससैन्य लंकापति चिंतामन हो रात दिन अपने स्थानों की रक्षा के लिये जागते रहते हैं ।

महाराणा शंभूसिंह

[१ :] दोहा

तण सरूप शंभू तने, बिसुधा रा यण बेर ।

कुण पूगे हिन्दू कलम, दत-पथ घोड़ा देर ॥

गीत

मुसकल अवगाह बड़ा सीमंतां, ढाव चोट अणथाह ढंग ।

दत रे राह ऊपरां दपटे, नागद्रहा उडणा निहंग ॥१॥

फेटां खुरां मठां सर फोड़ां, अहियो वण दोड़ा अढ़णार ।

घाले तूझ उछट बट घोड़ा, चित्तोड़ा भोखा चढ़णार ॥२॥

चावक घात मँडे कुण चाकै, छत्रपतियां थक्के छोखार ।

करतब पैंड जलाली काखे, तूं हांखे शंभू तोखार ॥३॥

खित धन लखां कोड़ रा खांटी, लख घाटी ओघट दे लूल ।

(असी) रीझ डगर पाटी पर राणा, बै तूं ही धाटी बांझळ ॥४॥

सुतण सरूप धोखिया सायर, तो भी निक्कूं रोकिया तज्ज ।

ब्रवणे मगां तोकिया बागां, भूरा थें भोखिया भड़ज्ज ॥५॥

बाजी भीम जगड़ री बेड़े, जस हाखा हेड़े नन जाय ।

छोळां पंथ गजब रेह छेड़े, हिन्दूपन खेड़े होवास ॥६॥

सोरठा

जे जाडी जोड़ाह, मारग-दत दोड़ा महीं ।

घाले कुण घोड़ाह, शंभू चित्तोड़ा सँदे ॥

अर्थ:—(घोड़े) हे महाराणा स्वरूपसिंह के पुत्र (शंभुसिंह) ! आज न तो ऐसा कोई हिंदू ही है न कोई मुसलमान, जो दान-मार्ग पर घोड़ा दौड़ा कर तुम्हारी बराबरी करता ।

अर्थ:—(गीत) हे नागद्वेश्वर (मेवाड़-राणा) ! सीमा पर रहने वाले जो बड़े राजा हैं और जिन्हें कुचलना सरल नहीं है, उन पर भी आप अश्व-खुर के आघात पहुँचाते हैं और आपने उड़ने वाले घोड़े (शीघ्रगामीअश्व) को दान-पथ पर दौड़ाते रहते हैं ।

हे अश्वारोही चित्तौड़-अधिपति ! आप मदमत्त होकर भयंकर धावा करने वाले हैं (खूब दौड़ दौड़ने वाले हैं) । आप अपने घोड़े के खुरों की टक्कर से कृपणों के सिर फोड़ते हुए उमंग के रास्ते पर घोड़े को बढ़ाते रहते हैं ।

हे शंभुसिंह ! समस्त उत्साही राजा भी थक जाते हैं । आपके सिवाय ऐसा कौन है, जो चावुक मार कर अपने घोड़े को इस दान वीरता के कुंडल (घेरे) में दौड़ाये ? (वास्तव में) एक आप ही ऐसे हो, जो अपने (उदारता के) कर्तव्य-मार्ग पर तेजी से घोड़े को बढ़ा रहे हो !

हे महाराणा ! पृथ्वी पर लाखों, करोड़ों की सम्पत्ति संग्रह करने वाले हैं, परन्तु वे (दानरूपी) घाटी को अगम्य समझ कर नत स्कंध हो जाते हैं । (वास्तव में) एक आप ही ऐसे हो, जो उदारता की पथ-लीक पर उधल कूद करते हुए घाटे को बढ़ाये जाते हो ।

हे महाराणा स्वरूपसिंह के युवक-पुत्र ! रत्न-प्राप्ति के लिये जिन्होंने समुद्र तट छान डाले हैं परन्तु उनके हाथों से भी नकद मुद्रायें नहीं छूट सकीं । (सचमुच) एकमात्र आप ही ऐसे हैं, जो दान-पथ पर रास उठा कर घोड़ा दौड़ा रहे हो ।

हे हिन्दू-पति महाराणा ! आप उदार राणा भीमसिंह और राणा जगत-सिंह से बाजी लगाते हो । आप अपने यश का शोर कराते हुए और उत्साह के मार्ग पर अनोखे ढंग से घोड़े को छेड़ते हुए दौड़ा रहे हैं ।

अर्थ:—(सोरठा) कबि कहता है कि, दान-मार्ग पर धाबा करने वाले बड़े २ दान-वीरों में से ऐसा कौन है, जो चित्तौड़ेश्वर शंभुसिंह के साथ दान-मार्ग पर बराबरी से घोड़ा दौड़ा सके ?

[१६] गीत (छोटा साणोर)

पाहाड़ां बन विकट रह्यो अण पैजियो,

जाड़ां थड़ सजियो केइ जगग ।

भड़ियो जिंकां तिकाईं भँजियो,

ईक थोह सजियो अगग ॥१॥

चाटक चदर सीघ चरायो,

छल कर जायो जाण छज ।

दे अरजी भाळव दोड़ायो,

शभू आयो हवद सज ॥२॥

घेसाहर घेरै चुप बलियो,

सुभटां मलियो हुकम सथ ।

अतरै तो थाहर अल बलियो,

चलबलियो लै बोक चत ॥३॥

चुसमां रूप पूंचो चाटकतो,

बाठकतो घल मूँछ बळ ।

आयो छुप हाटक आटकतो,

काटकतो जज दूत कळ ॥४॥

लखियो कितां कितां नहँ लखियो,

बाढव धखियो क्रोध बण ।

भाटक खज चाटक दै भँखियो,
तकियो दाव सरूप तण ॥५॥

ठाहर सर टीली री ठाळक,
संचा ढाळक रफल सर ।

चाढ़ खँम्हैं भोकी कळ चालक,
काळक वाळी मूँठ कर ॥६॥

ओह ओह करतो अड़वड़ियो,
भड़ियो फूँके सास भट् ।

पटिया जिम बाकर खुल पड़ियो,
नाहर गुड़ियो जेम नट ॥७॥

घण आवेट घले केइ घातां,
निज ख्यातां केइ सुणे नत ।

या रहसी अवचळ अखियातां,
प्रभुता हाथां हिंदपत ॥८॥

अर्थ:— विकट पहाड़ी बन में, एक अदम्य सिंह रहता था । वह शिकारी-समूह के घेरा ढालने पर जो (शिकारी) आगे बढ़ता था, उसे पछाड़ दिया करता था और गर्जना कर कन्दरा में चला जाता था ।

उस सिंह को 'चाटके' पर बकरे बांध कर शिकारियों ने जमाया, फिर भी वह छल को समझ गया । ऐसी दशा में (एक दिन) शिकारियों ने पक्की खोज कर महाराणा शंभूसिंह को सूचना दी । महाराणा हाथी पर बैठ कर वहां पहुँचे ।

कूटिप्पणी:— शिकारी सिंह को मारने के लिये बकरे या भैंसे बांध कर जिस स्थान पर चाट लगा देते हैं, उसे 'चाटका' कहते हैं ।

सैनिकों और सामंतों को आज्ञा मिलते ही चुपके से सिंह को घेर लिया ।
दृष्ट सिंहा भी बकरे की इच्छा करता हुआ उठा ।

सिंह शिकारियों की ओर नजर डालता, अपने पंजों को चलाता, शरीर को मोड़ता, मूँछों पर ताव देता, छिपना, आहत पर रुकता और यम-दूत के समान दाँत पीसता हुआ बढ़ा ।

आते-हुए सिंह को कड़ियों ने देखा और कड़ियों ने नहीं । वह सिंह बड़-बान्नि के समान क्रोध से धधक रहा था । उसने बंधे हुए बकरे को मुँह में पकड़ कर भंभेड़ दिया और पंजों को बजाते हुए महाराणा की ओर देखने लगा । उसी समय महाराणा स्वरूपसिंह के पुत्र (शंभुसिंह) ने गोली चलाने का अच्छा अवसर समझा ।

जो तुरक (बन्दूक) यमराज की मुष्टिका के समान टक्कर देने वाली थी और जिसमें साँचे में ढली हुई गोली पड़ी थी, उसे महाराणा ने छाती से लगा कर सिंह के ठीक मस्तक के बीच लक्ष्य कर दाग दी ।

गोली के लगते ही सिंह गजरा हुआ लड़-खड़ाने लगा । उसकी सांसें शरीर से निकल गई । सिंह के मुख से बकरा इस प्रकार छूट गया मानो गले से पटिया खुल कर गिर गया हो । तब वह नट के समान कुलाँछे भरता हुआ (उलटे मुँह) पृथ्वी पर गिर पड़ा ।

कवि कहता है कि, महाराणा हिंदुओं के स्वामी (शंभुसिंह), इस प्रकार शिकार खेलते हुए कई शेरों पर वार करते हैं (मार डालते हैं) । आप के हाथों में ईश्वरी शक्ति है । इनकी ख्याति अक्षण्य है । अपनी ख्याति महाराणा हमेशा सुनते रहते हैं ।

[२०] दोहा

सींहण भाखे सींह ने, चढयो संभु बँध चाळ ।

नींदाळ जागो नहीं, बागो सुण त्रंवाळ ॥१॥

सेदानां घण संभु रा, रण बाळा घण राग ।
 बागे थें सर बाघरा, जागो बालम जाग ॥२॥
 दुनांळां नाळां दुभल, आरण भडती आग ।
 साज यसै ऊमौ सँभू, जाग नौहत्था जाग ॥३॥
 कै-कै सोनहरी कटर, गया ठकाणै लाग ।
 संभु हमें ते पर सज्यो, जागो बब्र जाग ॥४॥
 ऊठो-ऊठ उलीङ्गां, में गल छांडो मोह ।
 हींदू पत संभू हखी, थें बनपत री थोह ॥५॥

गीत (सावभडो)

सुणै सींहणी जगावो साद कानां सरब,
 ऊठियो उळिंद अतरेक बागो अरब ।
 गुणै सींहण हुतां बडा बोलां गरब,
 पृथीपत हूँत भाराथ बाळो परब ॥१॥
 ततेई सँभळ फिर जंबक ग्राहट पर,
 भाळ चुसमां भडत पूंछ दै भाट पर ।
 घुँणण घण नाद आयो जजर घाट पर,
 अधपति संभु जाडा भडां आठ पर ॥२॥
 तुफक भंबूर फंदर भँखे तेहरी,
 छडां रण गुघर करनाल भँख छेहरी ।
 मदजरां घडां चाळां भँखे मेह री,
 कलोधर भँख्यो सारूप-तण केहरी ॥३॥

गगग दुखरेल बाड़व फुलंग बणगियो,
 लाग धक अताली चकर कावो लियो ।
 दुनालां अताली वार भूरे दियो,
 कोडंडी धनंजय सरा-पिंजर कियो ॥४॥
 घेर रे दाव अणचूक चोटक घतो,
 हगामें कलस जभियो कियो नोहथो ।
 भयंकर पाड़ियो गंज सोव्रण भतो,
 मेवाड़े-नाथ श्रीहाथ डालामथो ॥५॥
 तोल आवेष्ट कमलोद तट ताल रै,
 भेजणी चग करै तुचा चंद्र भाल रै ।
 चढ़ै रथ बघी आयो तुरंग चाल रै,
 करण-हर उदैगिर रूप करणाल रै ॥६॥

अर्थ:—(दोहा) सिंहनी ने सिंह को जगा कर कहा,—हे निद्रित स्वामी !
 महाराणा शंभुसिंह, साथियों को पंक्ति बद्ध कर तुम पर चढ़ आये हैं और तासे
 आदि बज रहे हैं । फिर भी आप नहीं जाग रहे हो ? ॥१॥

हे पति (सिंह) ! महाराणा शंभुसिंह के युद्ध-समय में बजने वाले
 नक्कारे सिंधुराग में बज रहे हैं । अब तो आपको जागना चाहिये । ॥२॥

जिस दुनाली बंदूक से अहरन की तरह आग बरसती है एवं जिसके
 वार असह्य है, उसे लिये हुए महाराणा शंभुसिंह आढटे हैं । हे नौहत्ये ! अब
 तुम्हें सावधान हो जाना चाहिये ॥३॥

जिसने कई सिंह को मार कर स्वर्ग पहुँचा दिया है, वही महाराणा शंभु-
 सिंह अब तुम पर चढ़ आये हैं । अतः हे बबर शेर ! अब तुम्हारा जग जाना
 ही अच्छा है ॥४॥

हे वन-पति (सिंह) ! अब तुम जमुहाना एवं मेरे गले में हाथ डाल कर सोते रहने का मोह छोड़ दो; क्योंकि, तुम्हारी कन्दरा हिन्दू-पति महाराणा ने घेर ली है ॥१॥

अर्थ:—(गीत) सिंहनी के वचन सुन कर जमुहाई लेता हुआ सिंह उठा और इतने में अरबी (तासे आदि) बाजे बजने लगे । सिंह ने सदर्प सिंहनी से कहा— अरी सिंहनी ! आज इस भूपति (महाराणा) के साथ मेरी लड़ाई महाभारत युद्ध के समान होगी ।

जब तासे आदि बाजे लगातार बजने लगे, तब सिंह आँखों से आग बरसाता हुआ, पूंछ फटकारता हुआ तथा बड़ी जोर से गरजता हुआ यम-स्वरूप बन गया और महाराणा एवं उनके बड़े २ सामंतों की आहट पाकर उसी ओर बढ़ा ।

सिंह ने देखा कि, तीन पंक्तियों में सजी हुई बन्दूकें, तोपें घुंघरू लगे हुए रण-शेल (रण-कंठण वाय विरोध), करनालें (बड़ी २ बुगलें) और घन-घटा तुल्य गज-पंक्ति है । बाद में वह सुनहरी सिंह महाराणा स्वरूपसिंह के सतेज पुत्र की ओर देखने लगा ।

महाराणा को देखते ही सिंह क्रोध में आकर गरजने लगा और वड़-वाग्नि की लपटों की तरह बनकर बल प्रदर्शन करता हुआ शीघ्रता पूर्वक (इधर-उधर) चक्कर काटने लगा । उस समय युवक महाराणा ने इस तरह दुनाली बंदूक के वार किये मानो अर्जुन ने अपने चाप द्वारा शर-पिंजर बना दिया हो ।

मेवाड़-राणा ने दाव पेंच से घेरा डाल कर अचूक वार करते हुए नौहथे सिंह को मृगयोत्सव में (गोतियों के प्रहार से) भजिया* का सखिद्र घट बना

* किमी त्यौहार पर एक मिट्टी के कलश में अनेक छेद कर भीतर दीपक रखा जाता है । बिहारी ने भी इसी शब्द के प्रयोग से अनूठा कवित्व प्रदर्शन किया है:—

जाल-रश्मि मग वह कढ़त, तियतन दीपति पुंज ।

भजिया के सो घट भयो, दिन ही में बन कुंज ॥

दिया । महाराणा के हाथों से मारा गया वह विशाल मस्तक वाला भयानक सिंह पृथ्वी पर पड़ा हुआ ऐसा दिखाई दिया मानो स्वर्ण का ढेर लगा हो ।

उदयसागर तालाब के किनारे कमलोद नाम पहाड़ है, वहाँ आखेट के लिये सज-धज कर महाराणा ने सिंह को मार डाला; परन्तु गोलियों के आघात लगने से त्वचा इतनी छिद्रमय हो गई कि, वह बिजाने योग्य नहीं रही । इस लिये महाराणा ने चिक बनवाने के लिये शिव को अर्पित करदी और महाराणा कर्ण के वंशज सूर्य-रथ के समान बग्वी में बैठ कर सूर्य-समान ही तेज फैलाता हुआ उदयपुर लौट आया ।

[२१] गीत (बड़ा साणोर)

थया पाहाड़ां बिकट बिच कोट बीड़ा थँडळ,
साल घर अखंडळ थया सारै ।
गवरधन विलामै भँडल वागवा सू,
वणयो ब्रजमँडल सारूप वारै ॥१॥

हामियो तठै बनराव हिक हलरह्यो,
ठल रह्यो ग्याळ रछपाल ठावा ।
साध रै अघासुर रूप जिम सल रह्यो,
घल रह्यो खाद रै करण घावां ॥२॥

बीर वर सुणै मारूप रै बेणुका,
अपट ऊफेणुका क्रोध ऊगो ।
दमंगळां हजंमा रफल भड़ देणुका,
पाज बैव धेणुका बेल पूगो ॥३॥

उठायो अरावां भड़ा हावां अड़ा,
हड़फियो खड़हड़ा डड़ा हाणो ।

मोसरां तांण कल लडा गोछर मही,
रूप्यो दुरदां घड़ा, जुड़ा राणो ॥४॥

सँम्हों भल पटैची भमर हाथल समर,
दुभल भल हेम तुल धमर दीधी ।

डाव चढ़ भाँजियो बड़ा भोखां डमर,
केलपुर मुरभियां अमर कीधी ॥५॥

नो ह काल रा जीप खेटा नडर,
उछरँगा ठाल रा गवा आडा ।

भाल रा लै आयो संभु जाहर भुजां,
गऊ प्रतपाल रा विरद गाढ़ा ॥६॥

दोहा

महाला मोताहला, ढालण हेखो ढाण ।

व् ढालर सँभु आवियो, प्रवल दुनालां पाण ॥१॥

अर्थ:—(गीत महाराणा ध्वरूपसिंह के समय उदयपुर के निकट ही 'गोवर्धनविलास'* नामक स्थान के पास विकट पहाड़ों में एक बीड़ (तृणभूमि) कायम हुआ । उसके चारों ओर पत्थरों की दीवार बनवाई गई । गोवर्धन-विलास में सुदृढ़ राजप्रासाद बनवाये गये, जिन पर पताकायें फहराने से वह स्थान ब्रज-मंडल के समान बन गया ।

*टिप्पणी:—यह स्थान पहले 'मानजी के कुण्ड'-के नाम से प्रसिद्ध था । गोभक्त होने से महाराणा ने वहाँ गोशाला बनवा कर उस स्थान का नाम गोवर्धन-विलास रखा ।

(कुछ दिनों बाद) उसी (तृणभूमि) में एक सिंह रहने लगा जो अच्छे (होशियार) ग्वालों को भी डरा देता था, वही पहाड़ियों में रहने वाले ऋषि को भी अघासुर के समान खटकता था और हमेशा पशुओं को मार कर अपना आहार बना लेता था ।

जब यह सूचना महाराणा स्वरूपसिंह के पुत्र (शंभुसिंह) को मिली, तब वह, सिंह पर विशेष क्रुद्ध हो और तुपकों के अनवरत वार करने वाली सेना सजा कर गोरक्षा के लिये वहां जा पहुँचे ।

अरबी बाजे बजवा कर जब महाराणा ने शौर-गुल करवाते हुए सिंह को घेर लिया और जगा दिया, तब वह अपनी दाढ़ें कटकटाता हुआ झपटा । महाराणा भी सिंह को अपनी ओर आता देख कर मूर्खों पर ताव देने लगे और तृणभूमि पर ही अपनी दुनाली बन्दूक को पुचकार कर गज-समूह को पंक्ति बद्ध कर सिंह के सामने आगये ।

एक ओर से काली २ लकीरों वाला सुनहरी सिंह सामना करके पंजे मारता हुआ बढ़ा और दूसरी ओर से केलपुर अधिपति (महाराणा) ने स्वर्ण-मूल्य की आंकने वाली बन्दूक के, जिसके वार असह्य थे, वार पर वार कर (सब ओर) धुआँ फैला दिया और अवसर से दाव में आने पर सिंह को मार कर गीश्यों को प्राण-दान दिया ।

महाराणा ने काल-रूपी नौ हत्ये सिंह पर विजय प्राप्त कर ऊँचे स्वर से सिंधु-राग बजवाया और अपनी राजधानी लौट आये । इस प्रकार महाराणा ने अपने बाहु-बल से गौरक्षा का यश प्राप्त किया ।

अर्थ:—(दोहा) जो सिंह, एक ही छलांग में मतवाले हाथियों के मस्तक पर कर-प्रहार कर मोतियों का ढेर लगा देता था, उसे बलवान महाराणा शंभुसिंह अपनी तुपक से धराशायी कर राजधानी लौट आये ।

[२२] गीत

कीधो पांन्हणो बेदले राणे राव ने हगामो कीधो,
बाग कोठी बणा लीधा लधणी रै बूंत ।

भालवां उसामें कही आणंद री घड़ी भींदा,
 दीधां थोह भालियो सोन्हेरी जज्र दूत ॥१॥
 सुणै तठै बिलालो उमाहे घालो हेके साथी,
 हालो हालो सेनापातां श्रीमुखे हवान ।
 भुंढां गजा सभां वीर हेम तोल भुजा भालो,
 जलालो आखेट आयो बीजोई जवान ॥२॥
 लगा हाखो घेरा लीधो लंगरा संगरा लोगो,
 बणा जोगा जोगो सो करोलां वाळे बाण ।
 थौहळे बलाका हूँथ ऊभो दाव घाव घोघो,
 भूगोल रा तीरंदांजा छोगो हिंदू भाण ॥३॥
 जागियो जिसा में सींह जाणै घोर जाल वाळी,
 सोभे मूलां माथे कलां चाल वाळी साथ ।
 फंक्यो गोला रुप व्है न चूको डांण फाल वाली,
 नचकां दुनाल वाली भूरो प्रथीनाथ ॥४॥
 दीधो डोटो हेख जाणे तासीरो भड़ाँय दीधो,
 तोपड़ो छुड़ाय दीधो रखेलै तड़ाँछ ।
 दादहुँ बंदूक हाथां धक्के ले उड़ाय दीधो,
 गिरंदां गुड़ाय दीधो तेवड़ी गुलाँछ ॥५॥
 असै रुप खेले खेल बडारागां आडम्बरां,
 जाजुली खंभ रां भड़ां वींटियो जडाव ।
 पाधारियो संभू फेर संभरा पतीरै पाछो,
 चम्मरा दुलंतां मेघाडंमरां चडाव ॥६॥

अर्थ:—(एक समय) बेदला के स्वामी बख्तसिंह ने विलायत के नमूने को एक कोठी बनवा कर बाग बगीचे लगवाये, जिसके उत्सव में महाराणा शंभुसिंह आमंत्रित हुए। खुशो का समय था। खोज करने वालों ने सूचना दी कि, यहां के शिकारगाह की कंदरा में यम-दूत के समान एक सिंह देखा गया है।

सूचना पा कर महाराणा उत्साहित हुए और आदेश दिया कि, “हे सेना-पतियों ! आखेट के लिये तय्यार हो जाओ।” स्वयं गजसमूह को सजवा कर स्वर्ण-मूल्य को आँकने वाली तुपक कंधे पर उठा कर रवाना हुए, उस समय महाराणा शंभूसिंह, मानो दूसरे महाराणा जवानसिंह हों ऐसे लगते थे।

साथियों ने पंक्तिबद्ध होकर सिंह को घेर लिया और शोर-गुल मचाने लगे। अत्रसर से करोल पत्ती* भी उनका साथ देने लगे। इधर धनुर्धारियों के सिरमौर हिंदू-सूर्य महाराणा भी सिंह को भांपते हुए बन्दूक का दांव देने के लिये खड़े हुए थे।

उस भयानक घेरे का देख कर सिंह जाग उठा और बन्दूक चलाने को तत्पर बैठे हुए महाराणा को देख तोप के गोले की तरह बेरोक भपटा, तत्काल युवक महाराणा ने अपनी दुनाली का अचूक वार किया।

सिंह पर गोली का आघात इस प्रकार हुआ मानो किसी खिलाड़ी ने गेंद पर डंडे का वार किया हो। बन्दूक के लगातार वार आतिशबाजी की तरह दीखने लगे। बन्दूकों की आवाज इतनी जोर से हो रही थी, जैसे तोपें छोड़ी जा रही हों। महाराणा ने उचित ही किया, जो गो मच्छक सिंह को अपने आगे से न जाने दिया। उस समय उन आघातों से पहाड़ पर से तीन २ कुलाखें खाता हुआ वह सिंह जमीन पर आ गिरा।

*टिप्पणी:—यह पत्ती प्रायः सिंह के आमपास ही मिलता है। सिंह को देख कर विचित्र ढंग से चहचहाना, इसका स्वभाव है। सिंह के अन्वेषण में शिकारियों को इस पत्ती से बहुत सहयोग मिलता है।

इस प्रकार आखेट कर ठाटबाट के साथ सिंधुराग गवाते हुए, गौरव-शाली सतेज सामंतों के बीच अपने सिर पर चमर लड़वाते हुए एवं मेघाडंबर (छोटा छत्र) धारण किये महाराणा चौहान, वीर बख्तसिंह के यहां लौट आये ।

[२३] गीत (बड़ा साणोर)

अबै ईढ़ दीजै किसा अवन अवनीस री,
पोहो सकल दीसरी ऊच पाणो ।
हिये बखसीस री भोख बेळां हुलम,
रजै जलधीस री तरँग राणो ॥१॥

सुतण सारूप रो आप अवसाण रै,
थरू हिक ढाण रै सहज थंभू ।

डाक सुण कायबां बधै चत डांण रै,
समँद ऊफाण रै राण संभू ॥२॥

भालकी आखरां निसै घण भाव री,
दिसों दिस धावरी उलह दीजो ।

मन चढै चाव री पहर छोळां महीं,
बेल दगियाव री भीम बीजो ॥३॥

सधा सरभर नँभै अवधपत साख री,
की गणत लाख री भुजां कीधू ।

बधै दल छाकरी उमँग कोढ़ा दरब,

हेल स्तनाक री मुकट-हींदू ॥४॥

अर्थ—(दान वीर) महाराणा शंभुसिंह से किस राजा की समता करें ? क्यों कि आठों पहर इनके हाथ दान देने को तुले हुए हैं और जब प्रसन्न होकर दान देते हैं, तब उत्साह (उमंग) समुद्र की तरंगों के समान उठता रहता है ।

महाराणा स्वरूपसिंह का पुत्र शंभुसिंह, उदारता में स्वयं सजग रहता है । दान-मार्ग पर ही चलना केवल एक इसीका काम है । (सचमुच) जब लगा-तार कविता सुनते २ चित्त मस्त हो जाता है, तब यह दान देने में समुद्र की तरह तूफान पर आजाता है ।

याचनार्थ इधर उधर भटकने के जो लेख कवियों के भाल में विधाता ने लिख दिये हैं, उन्हें महाराणा प्रेम पूवक उलट देते हैं (कवियों को इधर उधर नहीं भटकना पड़ता है) । शंभुसिंह, मानों दूसरे ही राणा भीम हैं । जब इनके हृदय में उदारता की उमंग उठती है, तब समुद्र के समान (रत्नादि) देने के लिये सहायक बन जाते हैं ।

हिंदुओं के मुकुट रूपी महाराणा के समय में, भगवान रामचन्द्र के वंशजों की तरह ही (सबों का) समान रूपसे निर्वाह (पोषण) होता गहना है । महाराणा के आगे लाखों के दान की कोई बात ही नहीं (इतना दान तो सहज ही कर देते हैं) ; किंतु जब यह उत्साह से भर जाते हैं, तब हृदय में समुद्र की तरह लहरें उठती हैं ।

[२४] गीत (सावझड़े)

सभे सोहड़ां सुरंग रँग गरक सरसावणो,

आभ भुख लूमतां मेघ अघ्रियामणो ।

भँवर अलबेलियो पनो मनभावणो,

प्रथीपत हुबो भालानयर पांन्हणो ॥ १ ॥

धमळ मंगल बधत बैटत बाघाइयां ।

घुमर लग ताहिफां घुर अंबक घाइयां ।

सपतरा सुरां खुल पात सहनाइयां,
छत्रधर मचल रहियो हुलस छाइयां ॥२॥

भळाहळ कियां पवसाख अतरां भलत,
छटा धर जवाहर जोत भूषण छलत ।
खुमै खूबी नयण तेज रसमी खुलत,
भलूमी मदन रो लियां राणो भलत ॥३॥

उभल्लां भला पोरस जलह ऊपरो,
जवानी दना प्रभता भरण जूप रो, ।
भायगां हुथां भांखी दियण भूप रो,
रूपरो प्रद्यूमण नंद सारूप रो ॥४॥

तुलत उतमाम दरगाह हम तम्मरां,
खुलत मुख बयण आलम खमा-खम्मरां ।
चत्रगढ़ नाथ संभू दुळत चम्मरां,
ओपियो डमर सुरराज आडम्बरां ॥५॥

बूठतो रोकड़ां भड़ां लखपत बियो,
लाह चत्रमास रो तीज ओछत्र लियो ।

दनदुलह पधारण पहल होकम दियो,
(ज्युंइ) कर कृपा सासरो परम पावन कियो ॥६॥

अर्थ:—जब बादल भूम (लूम) रहे थे और घुमड़ रहे थे, तब सजे हुए मन को भाने वाले महाराणा अच्छी वस्त्रभूषा धारण कर सामंतों सहित, राज-राणा फतहसिंह के यहां देलवाड़ा में महमान बन कर आये ।

महाराणा के आने पर मंगल-गान के साथ बधाई (मांगलिक वस्तुयें) बाँटी जाने लगी । मृदंग-ध्वनि के साथ २ वारांगनायें नृत्य करने लगी । सप्त स्वरों में शहनाइयां बजने लगी । उत्सव के इस प्रकार मनाये जाने पर महाराणा मतवाले के समान दिखाई देने लगे (हर्ष से फूले न समाते थे) ।

महाराणा की वस्त्रभूषा इत्र का सौरभ फैलाती हुई चमक रही थी । जवाहर और भूषणों की कांति चारों ओर जगमगा रही थी । महाराणा का तेज सूर्य के समान शोभा पा रहा था और स्वयं महाराणा कामदेव के समान छटा फैलाते हुए भूम रहे थे ।

महाराणा का पुरुषार्थ और नूर (नेज) छलक रहा था । जवानी के साथ ही प्रभुत्व भी पूरा था । महाराणा के दर्शन वे ही करते थे, जो भाग्यशाली थे । (सचमुच) महाराणा स्वरूपसिंह के पुत्र शंभुसिंह साक्षात् प्रद्युम्न के रूप में ही बने हुए थे ।

सभा में यथा स्थान बिठाये जाने आदि का शोर-गुल हो रहा था । जनता 'खमा-खमा' (धन्य-धन्य) बोल रही थी । चित्तौड़ के स्वामी शंभुसिंह पर चमर उड़ाये जा रहे थे । तब महाराणा का ठाटबाट इन्द्र के समान दिखाई देता था ।

हमेशा दुलहा बने रहने वाले महाराणा शंभुसिंह ने, जो मानो दूसरे ही राणा लाखा थे, मुद्रायें बरसाते हुए वर्षा में तीज त्यौहार पर इस प्रकार आनंद

ऋटिप्पणी—वास्तव में 'क्षमा' शब्द का बिगड़ा हुआ रूप ही 'खमा' है और जिसका अर्थ भी मूल रूप से होता है; परन्तु राज घराणों में अर्थ-परिवर्तन होते २ 'खमा' शब्द 'धन्य' अर्थ में प्रचलित हुआ ।

लिया और अपने श्वसुर राज-राणा फतहसिंह के यहाँ मेहमान बनने की जो आज्ञा दी थी, उसके अनुसार कृपा की और श्वसुरालय (देलवाड़ा) को पत्रित कर दिया ।

उदयपुर में सावनी तीज का जलूसः

दोहा

श्री लम्बोदर शारदा, विनती कर निज वाण ।

गीतां जात भूमाळ गत, बरणों संभु बखाण ॥१॥

गीत (भूमाल)

उखव तीज पोहो उगतै. आयर जगनीवास ।

संभू दन दुलहो सुपह, हेलां बधै हुलाम ॥

हेलां बधै हुलाम, आभूषण अंबरां ।

गोठ हगामां गहर' तोल हय तंमरां ॥

कायव कायव परा, लुटावत लाख रै ।

छोळ हिलोहळ छलत, रूप रतनाकरै ॥२॥

[१] गणपति और शारदा से प्रार्थना कर (राजस्थानी गीतों में) 'भूमाल' नामक गीत में महाराणा शंभुसिंह की प्रशंसा करता हूँ ।

[२] सदैव दुलहा बने रहने वाले महाराणा (शंभुसिंह), श्रावणी वृत्तिया के दिन सुबह होते ही राजमहलों से, तालाब के बीच बने हुए जगनिवास महल में (तयौहार मनाने के लिये) जा पहुँचे । उनके मन में हर्ष की लहरें उठ रही

✽टिप्पणी:—प्रस्तुत गीत से स्पष्ट होता है, कि सावणी तीज का जलूस 'जग-निवास' महलों से नाच द्वारा, एवं गणगौर घाट से हाथी द्वारा तीज के चौक (देहली दरवाजा) तक सरे बाजार होकर महलों की ओर प्रस्थान करते थे ।

थी । वह अर्चनी पोशाक एवं आभूषण धारण किये हुए थे । उत्सव की हलचल के साथ ही वहाँ पर सब के लिये एक प्रीतिभोज आयोजित किया गया । उस समय महाराणा एक २ कविता पर लाखों का इनाम इस प्रकार देने लगा मानो रत्नाकर समुद्र तरंगित हुआ हो ।

जगनिवास या जोख कर, नोख विराजे नाव ।

संभू अलबेलो सुपह, अल बेलाइ उमराव ॥

अलबेलाइ उमराव, भलूसी साभियां ।

सुरौ अलाप संगीत, बाजत्रां बाजियां ॥

पीछोला री पाळक, मेळा मूहरा ।

घाट घाट पर घणा, जुडै त्रिय-जूहरा ॥३॥

जुडै त्रियां घण जूहरा, घाट घाट पर धेर ।

भां घाटां पर बे त्रियां, नरखे उदिया नैर ॥

नरख उदिया नैर, अटैइ अमरावती ।

सिंघळ दीप समान, छटा छव छावती ॥

पर सथान सदरूप, किना अलकापुरी ।

लखां विमाणां लंब, अपछरां अतरी ॥४॥

[३] विनोद-प्रिय महाराणा जब दिन भर का उत्सव जगनिवास महल में मना चुके और अपने सामंतों आदि सहित राज-सी ठाटबाट से सजी हुई नाव में सवार हुए, तब बाजे बजने लगे और वारांगनाओं द्वारा गीत गाये जाने लगे । (इधर) 'पीछोला' तालाब के तट पर दर्शकों की भीड़ लगी थी, जिसमें प्रत्येक घाट पर स्त्रियों की टोलियां दिखाई दे रही थी ।

[४] घाटों पर समूह बद्ध स्त्रियाँ, जो उदयपुर नगर की छटा देख रही थी उन सुन्दरियों से नगर की शोभा इस प्रकार बढ़ी, मानों—यहां अमरावती (इन्द्रपुरी) आ बसी हो अथवा सिंहल द्वीप की शोभा ने आश्रय लिया हो, या

‘परीस्थान’ अथवा अलकापुरी हो, या विमानों द्वारा लाखों की संख्या में अप्स-
रायें उतरी हों ।

अपछर उतरी सी अवल, भवल हेख रस भूल ।

पोसाखां भलमल पहर, मँड हींदा मखतूल ॥

मँड हींदा मखतूल, मचोळै मोह कै ।

रोळै हार रळक्क, छंद छच्छोह कै ।

लै लै गोडी लूब, ललक्कै लूहरां ।

(ज्यारां) कंठा घणा मुप्यार क, कोयल टूहरां ॥५॥

लै लै कायल टूहरां, गावै ख्याल गरूर ।

(कै) आज्यो सावण पांन्हणां, पड़ँ गां भलतां पूर ॥

पड़ँ गां भलतां पूर क, आज्यो पांन्हणां ।

रळी पजोवण रेण, भवैर मन भावणां ॥

बलखूली लख बाट, भरळकै बीज कै ।

कीज्यो ढील न कंथ, महोलै तीज कै ॥६॥

[५] अप्सराओं के समान वनितायें प्रेम के भूलों में भूलती हुई चम-
कीले वस्त्राभरण पहन कर रेशमी डोरियों के भूलों पर आनन्द पूर्वक भूलने
लगी । उनकी छाती पर हार भूल रहे थे । पैरों के बल से वे भूला ऊँचा बढ़ा
कर, ऊँचे स्वर से ‘लूहर’ (गीत विशेष) गा रही थी । उनके कंठ कोकिल के
समान मधुर थे ।

[६] (जिनके पति विदेश में थे) वे (अपने रूप के) गर्व से भरी
हुई कोकिल-वंशों से गीत गाने लगी, जिनका भाव यह था,—हे मन भावन प्यारे !
वर्षा की झड़ी सहते हुए भी आप सावन की इन रातों में मेरे आनन्द के लिये
आना । यदि आप नहीं आये तो बिजली की चमक से (मारे भय के) मैं,
बिलखने लग जाऊँगी । इस लिये (हे प्रियतम !) इस तीज के त्यौहार पर
आने में देर मत करना ।

तीज महोलै तिकण रै, आवै खड़ एराक ।

मुळक मुळक जावै म्हनें, लगन लगावै लाख ॥

लगन लगावै लाख, न आयां राज रै ।

ऊभी जोवूँ बाट, बधाई आज रै ॥

डगर भिंगर गिरां, अंधारेई डाकज्यो ।

(पण) राजेंद म्हांरी तीज, अहळ मत राखज्यो ॥७॥

अहळ राखज्यो वा दिसा, घणाइ आसंगा घाट ।

ओळगणां भट आवज्यो, बलमीज्यो मत बाट ॥

बलमी ज्यो मत बाट, कठैई काजनै ।

(नतो) नाटक चेटक नार, रखैली राजनै ॥

सोत घरे मत जाज्यो, भूलै भाँवणी ।

सेणां मांहरी तीज, मनाज्यो सावणी ॥८॥

[७] तीज के त्यौहार पर जिनके पति ऐराकी घोड़े दौड़ा कर आ गये हैं, वे संयोगिनी स्त्रियां हमें वियोगावस्था में देख कर हँसती हैं । इसी लिये आपके प्रति हमारी लगन लाखों गुनी अधिक बढ़ जाती है । (हे प्रियतम !) आज के इस मांगलिक अवसर पर मैं आपकी राह खड़ी २ देख रही हूँ । अतः आप अंधियारी रात में भी सघन पहाड़ों के रास्ते पार कर तीज के इस त्यौहार को रीता मत जाने देना ।

[८] हे मेरे स्मरणीय पति ! आप ऐसे स्थानों को छोड़ देना, जहां की स्त्रियां कुसंग (व्यभिचार) में रत हों । आप रवाना होकर रास्ते में कहीं मत ठहरना । अन्यथा कोई नर्तकी या जादूगरनी स्त्री आपको मुग्ध कर अपने यहां रख लेगी (फांस लेगी) । मुझे भूलकर आप किसी सौत के घर भी मत चले जाना । (हे प्रियतम !) आप तो (सीधे) यहीं आकर सावनी तीज का त्यौहार मनाना ।

सावण सेंग सँदेसबो, भट दीज्यो वण भूल ।

ऊँचा तरवर थेंह उठे, करज्यो मोर कहूक ॥

करज्यो मोर कहूक, टहुकज्यो कोयलां ।

जाज्यो भिंगुर थेंही, दादर दो हिलां ॥

पीव पीव कहतो तुई, जाय पपीहरै ।

पीव पधारो कीमे, घण रै पीहरै ॥६॥

(असो) मैळो पीछोलै मँडर, आलम कहै उछाह

महण बचा छळता मदां, (तनै) वाह पिछोला वाह ॥

वाह पिछोला वाह, अपट ऊफाण रा

भलो वरुण रा भवन रीभावण राण रा ॥

राण छटा यण रूप, दिठारै देसरां ।

(थारी) कवण करां तारीफ, हगाम हमेस रां ॥१०॥

[६] हे बादलों ! तुम भी लूझकर (भूलकर) मेरे प्रियतम को सावन के त्यौहारों का संदेश देना । मयूरों ! तुम भी ऊँचे २ वृक्षों पर बैठकर बोलना ! अरी ! कोयलों ! तुम भी मधुर कंठ से कुहकना ! भोंगुरों एवं दादुरों ! तुम भी आवाज लगाना ! 'पीव-पीव' बोलते हुए हे पपीहे ! तू भी मेरी स्मृति दिला कर मेरे स्वामी से कहना कि, आप अपनी पत्नी के नैहर महमान बनकर पधारिये (क्योंकि वह नैहर में है) ।

[१०] पीछोला तालाब पर इस प्रकार मेला लग जाने पर दर्शक उत्साहित होकर कहने लगे— हे पीछोला तालाब ! तुझे धन्य है । तू मस्ती से छलकता और पूर्ण तूफान पर आता हुआ समुद्र के बच्चे के समान दिखाई देता है । वरुण-भवन के समान तेरी शोभा है । तू महाराणा को प्रसन्न रखने वाला एवं देश-विदेश के दर्शकों के समस्त महाराणा की शोभा बढ़ाने वाला है । तेरी प्रशंसा कहां तक की जाय ? तेरे तट पर (तो) हमेशा उत्सव मनाये जाते रहते हैं ।

संभु चढ़ै गज सेन लै, घूमंड बीरूघाट ।

बज करनालां आरबां, त्रांबालां त्राहाट ॥

त्रांबालां त्राहाट, पमंगां पक्खरां ।

नालां भड़त निहाव, चलै जुड़ चक्करां ॥

हलै मदालां हसत, खँचैल खँभाहरां ।

सामंतां हल साथ, हवोलां नाहरां ॥११॥

मिसल हरोल चँदोल मँड, सबल साख साखेत

बानां बँध कै नेत बध, छक छोहां छाकेत ॥

छक छोहां छाकेत, सुरंगा साभिया ।

स्यामधमर समराथ, भगंजां गाँजिया ॥

पै-चारक बल प्रबल, सतोला सायधां ।

बीरा रस भखबोल, आराण उमाहिदा ॥१२॥

[११] (तदनंतर) महाराणा वीरघाट (गनगौर घाट) पर आये और नाव से उतर कर हाथी पर सवार हुए । उस समय उमड़ती हुई सेना आगे बढ़ी । करनाले, अरबी और तासे आदि बाजे बजने लगे, पाखरों से सुशोभित घोड़े जब चक्कर खाते हुए चलने लगे, त खुरतालों से चिनगारियाँ निकलने लगीं । कुंभालों से जकड़ कर बांधे जाने वाले मतवाले हाथी आगे २ चलने लगे । उनके पीछे घोड़ों पर चढ़े मिह-समूह-तुल्य सामंत गए बढ़े ।

[१२] बलवान, कुलीन, सुन्दर सेना का नेतृत्व कर सकने वाले, उत्तम पूर्ण, अच्छी पोशाक से सजे हुए, सामर्थ्यवान्, स्वामी-धर्म निभाने वाले एवं अजेय शत्रु को भी दबा (भुका) देने वाले जो वीर थे, वे हरावल (सेना के अगले भाग) एवं चंदावल (सेना के पृष्ठ भाग) को सुशोभित करने लगे । सशस्त्र पैदल सेना भी बढ़ी प्रबल थी एवं वीर रस से भरी हुई युद्ध का उत्साह रखने वाली थी (साथ २ चल रही थी) ।

बलम खुलै खुल बहरका, नग्गा खुलै निसाण ।

खुल रण गुग्घर खणहणक, तंत्र खुले तंत्राण ॥

तंत्र खुलै तंत्राण, मुरातव मोहरा ।

बजत सलामी बाजु, वहै चम्मर चोहरा ॥

होय नकीबां हाक, नगाहाँ नहरा ।

फरै डाक चौतरफ, हुखंमी हहरा ॥१३॥

चगै दिगज सामेर चल, सयल डगे खुल संघ ।

सर सलकै धर खसमसै, फसरै फणां फुणिन्द ॥

फसरै फणां फुणिन्द, हजम्मां हामलां ।

साधै होकम सको, मुसाभां मामला ॥

दससहसां वहै सुदल, अणंद उछाह रा ।

रिवदा ओदक रहै, हिये दस राह रा ॥१४॥

[१३] अर्दली-घुड़सवारों के भालों में लगी हुई झंडियां और हाथियों पर पतकायें फहराने लगीं । रण-कंकण (रणकुंत, वाद्यविशेष) खन-खनाने लगे । तंत्री आदि वाद्य भी बजने लगे । महाराणा के आगे २ राज्य-चिन्ह शोभा बढ़ाने लगे । दोनों ओर पेक्तिबद्ध खड़ी हुई सेना ने महाराणा का अभिवादन किया । जुलूस के बढ़ते ही महाराणा पर चोसरे चमर* दुलाये (उड़ाये) जाने लगे । “निगाह! रखे महरबान !” कहते हुए चोबदार चलने लगे एवं सेना को आगे बढ़ने तथा रुकने के लिये आवाज देने लगे ।

टिप्पणी:—* आगे महावत, पीछे बैठे हुए सामंत एवं अगल अगल दो हाथी-सवारों द्वारा उड़ाये जाने वाले चमर को चोसरे चमर कहते हैं । अर्थात् चार तरफ से उड़ाये जाने वाले चमर ।

† जनता जो अभिवादन कर रही है, उसके प्रति महाराणा निगाह रखे (ध्यान दे)

[१४] सैन्य-प्रयाण के धक्के से दिग्गज हिल गये, सुमेरुपर्वत चलायमान हो गया, तालाब छलक गये, पृथ्वी खिसकने लगी और शेषनाग के फन फिसलने लगे । महाराणा का इस प्रकार ससैन्य-प्रयाण देख कर मेवाड़ के दस हजार गांवों के निवासी प्रसन्न चित्त एवं सोत्साह दिखाई देने लगे तथा दसों दिशाओं के शत्रु चकित एवं भयभीत हो उठे ।

संभु सुतण —सारूप—रो, भल आडम्बर भोख ।

डम्बर मेवाडम्बरां, छांहगिरां रै छोक ॥

छांहगिरां रे छोक, छत्र छत छावियो ।

रापत असवार, इन्द्र जिम आवियो ॥

खड़ै बजार खतम्म, सँपेखै संगरां ।

धनपत कोड़ीधजा, अवास उतंगरां ॥१५॥

(जठै) चत्रसाल गोखां चढ़ै, नरखै कामण नूर ।

वां कामण पर वारजै, सो अच्छर सो हूर ॥

सो अच्छर सो हूर, कलानिध चन्द्र की ।

सुरी परी भी सँकै, किन्नरी . किन्द्र की ॥

रती रती व्है रहै, गरभ गलोथमां ।

तल भर जिकां तराज, तुलै न तिलोतमा ॥१६॥

[१५] मेवाडम्बर,* छांहगिर,† छत्र आदि राज-चिन्हों से सुशोभित एवं हाथी पर भूमता हुआ महाराणा स्वरूपसिंह का पुत्र शंभुसिंह इस प्रकार दिखाई देता था मानों साक्षात् इन्द्र, ऐरावत हाथी पर बैठ कर आया हो ! जुलूस जब बीच बाजार में पहुँचा, तब जनसमूह करोड़ पतियाँ के ऊँचे २ बने मकानों से उसे देखने लग ।

टिप्पणी:—* लाल बनात (वस्त्र विशेष) का बना हुआ स्वर्णदंडयुक्त राज चिन्ह विशेष ।

† मखमल में सितारे आदि लगा कर मयूर पंखों से बनाया हुआ एक प्रकार का राज-चिन्ह ।

[१६] ऊँचे २ मकानों में चित्र-भजन बने हुए थे । सीढ़ियों से चढ़ कर वहाँ से सुन्दरियाँ महाराणा के तेज को देखने लगी । वे सुन्दरियाँ ऐसी थी जिन पर सैकड़ों अप्सरायें और हूरें वारी जा सकती थीं, देवांगनायें एवं किन्नरियाँ भी जिन्हें देखकर संकुचित हो जाती थी, रति भी जिनके सामने दर्परहित होकर रत्ती के समान हो जाती थी (सुन्दरता में सुन्दरियों का पलड़ा भारी था) (और तो सब ठीक किंतु) जिनके आगे तिलोत्तमा भी तिल भर नहीं तुल सकती थी ।

(ज्यांरा) अंग में नहँ मावै अनँग, चावहै साजन चीत ।

(जे) बिभल वहै जावै गळवथां, (पछै) गावै पावस गीत ॥

गावै पावस गीत, हिया रा हेथ रा ।

मंडै कौतुक मेळ, सुमेळा सेथ रा ॥

दे ताली हँस दुरत, तीजण्यां तीज सी ।

(फिर) तीज देखबाँ तंत बिलू में बीज सी ॥१७॥

(जठै) केइक कषणेती करण, कोयण खंच कवाण ।

बरुणी भाथा रा बिहुँइ, वाहै भंखण बाण ॥

बाहै भंखण बाण, कजलची साण रा ।

(जे) पड़ै वार का पार, अनँग मदपाण रा ॥

(जीमूँ) घायल व्है केइ धुमै, केइ तडछाँ करै ।

कै धख धूणै कमळ, फेर टळ टळ फरै ॥१८॥

[१७] सुन्दरियों के अंगों से कामदेव उफनता हुआ सा दिखाई देता था । वे अपने प्रियतम की इच्छा करती हुई विह्वल होकर एक दूसरे के गले में हथ बाल कर हार्दिक प्रेम से बरसाती गीत गारही थी और पति से मिलने के लिये कलनेक तरह की विलोद करोड़ा कर रही थी । मनो तीज-त्यौहार की साक्षात् प्रतिभायें वे सुन्दरियाँ हाथ से ताली अजाती हुई जुलूस की ओर देख एवं हँस

कर छिप जाती थी और फिर जुलूस को देखने के लिये बिजली की तरह चमक उठती थी ।

[१८] कई सुन्दरियां (वहां) तीरन्दाजों के समान काम कर रही थी । वे अपने कोयों (पलकों) को कमान की तरह ऐंच कर, पलकों के रोम-रूपी भाथे (तरकश) से चितवन-रूपी बाण, जो अंजन-रूपी खुरसान पर तेज किये हुए थे एवं जिन पर कामदेव मद की 'पाण' * दी हुई थी, चला रही थी । इनके लगने से कितने ही घायल होकर भूम रहे थे, कई तड़फड़ा रहे थे, एवं कितने ही सिर धुनते हुए बच कर हट जाते थे ।

(जठै) केइ अमनगाळी कहै, (के या) बाळी बेस बुरीज ।

या पावस अध्रियामणी, तन अनंग दन तीज ॥

तन अनंग दन तीज, भरोखै भांखणो ।

(जीमें) आज कठिन है अली, (अलिओ) जोबण राखणो ॥

जोबन ठव्यो न जाय लाजरा लंगरां ।

करै कोट कुळ काण, (तोभी) उलंघै कंगरां ॥१६॥

(जीमें) देह उफण जोबन दियो, मनमथ दियोमजेज ।

नाहक खोवीजे नहीं, सूना ये दिन सेभ ॥

सूना ये दिन सेभ, रती कद राखजै ।

ऊंचा भलम अवास, चढ़ा मद चाखजै ॥

भर गळबांही भमर-रू पड़वा पोढ़जै ।

अतरा लपटा, भीण-दुपटा गोढ़जै ॥२०॥

टिप्पणी:—* लुहार लोहशस्त्र की धार को गरम करके पानी में ठंडी कर देता है, जिससे उसकी धार खिरती नहीं इस क्रियाको 'पाण' कहते हैं ।

[१६] कई विनोद-प्रिय सुन्दरियाँ आपस में कहने लगी (वास्तव में) यह नादान (तरुण) अवस्था बुरी बला है । यों ही कामदेव सताता रहता है, फिर मेघ का गर्जना और तीज के न्यौहार का आना तो गजब ही ढाह देता है । (सचमुच) हे सखी ! ऐसे समय में यौवन-रूपी हाथी को रोकना कठिन है । लज्जा की शृंखला और कुलीनता की दीवार बना कर रोका जाय, तो भी यह उन्हें लोप कर चल देता है ।

[२०] जब यौवन उभार पर है और कामदेव ने हमें नाज नखरे दिये हैं, तब थोड़ी देर के लिये भी सूनी शय्या पर दिन किस प्रकार बिताये जाय ? इसलिये (हे सखी !) झिल मिलाती उच्च अट्टालिकाओं में खूब मद-पान करके प्रिय-उम के गले में हाथ डाल अतर से सने हुए महीन दुपट्टे को ओढ़ कर शय्या पर शयन करना चाहिये ।

(आज तो) ब्रह्मां न दूही वोल्यां, नरां न दूही नार ।

रत यण दूहा रेहता, (यक) देख्या जागिरदार ।

देख्या जागिरदार, हुकम रै सांकड़ै ।

आता सावण मास, तीजरै टांकड़ै ॥

सीख न देऊ सुपह, (तो) अछंभो आखरां ।

(अर) सीख न लै यण समै, ज्यांइं नानत ठाकरां ॥२१॥

(आज तो) बघन अनोखा बंधिया, जोखां घणी जुहार ।

कर खड़मा चढ़ काछियां, तीजां तणै तुहार ॥

तीजां तणै तुहार, नधां तर आवजै ।

झड़ वांडा सर झेल, मल्हार गवाबजै ॥

सड़क नसै सरणाट, रंग रस रीझ रो ।

मांढ्यांइं लीजै मजो, (ईं) तंत पर तीज रो ॥२२॥

[२१] ऐसे समय में वृद्धों से लतिकायें और पुरुषों से स्त्रियां अलग नहीं रहती हैं (आलिंगन किये रहती हैं) । ऐसी ऋतु में स्त्री से दूर रहने वाले एक मात्र जागीरदार है, जो राजाज्ञा मान कर नौकरी में लगे रहते हैं । किन्तु श्रावण मास और तीज के त्योहार के आने पर जो राजा अपने सामंत को घर जाने की छुट्टी नहीं देता, उसकी निष्ठुरता पर आश्चर्य होता है और उन्हें लानत (धिक्कार) है, जो सामंत ऐसे अवसर पर घर की इच्छा कर छुट्टी नहीं लेता ।

[२२] आज तीज के त्योहार पर सबों को चाहिये कि, वचन पालन करने के लिये अपने स्वामी से सलाम कर घोड़े पर बैठ कर द्रुतगति से बढ़ाते एवं पूरी बहती हुई सरिताओं को पार कर अपने २ घर लौट जावें । घनघोर जल-वृष्टि सिरपर सहन करते हुए मल्हार राग गवायें । तीज का त्योहार तो विनोद, प्रेम और खुशी मनाने का खास दिन है । अतः खूब मग्न-मान कर इस अवसर पर जबरदस्ती सुख लूटना चाहिये !

जिकां सासरै घण जिका, सावण आतेइ साज ।
 साकुर भड़ां सँगारजै, अलँगां खड़जै आज ॥
 अलँगा खड़जै आजर, तीज मनावजै ।
 कर गल बाह कसूभां, पीजै पावजै ॥
 ठठां गाल ठहेल्यां, हास विलास रै ।
 सुरग-लोग रा सुखः, व्है सावण सासरै ॥२३॥
 त्रिया कारणो मात पित आत कुटुम्ब दे भूल ।
 त्रिया कारणो धन तजर, करजे त्रिया कबूल ॥
 करजै त्रिया कबूल, अंखिया ऊपरै ।
 समरण तीरथ सेव, ध्यान अलधा धरै ॥
 त्रिया पदारथ तंत, रची विध रीभरी ।
 भूलीजै किण भाय, त्रिया दन तीजरी ॥२४॥

[२३] जिनकी स्त्रियां उनके नैहर में है, उनके स्वामियों को चाहिये कि, वे श्रावण लगते हों अपने घोड़ों और साथियों को सजा कर शीघ्रातिशीघ्र वहाँ पहुँच कर तीज का त्यौहार मनावे । गलबांही दिये, घोटी हुई अफीम पिये और साथियों को पिलावे । सावन महिने में परिहास-गान एवं विनोद से ससुगल स्वर्ग के समान सुखद प्रतीत होता है ।

[२४] पुरुष को चाहिये कि, स्त्री के लिये माता, पिता और भाई तक को भुलादे । द्रव्य का स्वार्थ भी छोड़ दे । एक मात्र स्त्री को अंगीकार कर अपने नेत्र की पुतली बनाये रखे । स्त्री के समक्ष ईश-स्मरण, तीर्थ, प्रभु-सेवा और ध्यान आदि को कुछ न गिने । क्योंकि विधाता ने स्त्री की रचना एक मात्र प्रसन्नता (विनोद) के तत्त्व या पदार्थ के रूप में की है, (तब कहो) उसे तीज के त्यौहार पर कैसे भुलाई जा सकती है ।

(जठै) केइक हूँस नायक कहै, बायक अमृत बैण ।

(के) आज तीज लायक उखव, नरखो लुभ २ नैण ॥

नरखो लुभ २ नैण, संभु सारूप रो ।

भूपां सरहर भूप, रती-पत रूप रो ॥

बण नादानी बनो, भवँर मनभावणो ।

जैपुर कें जोधाण, (जाणै) पधारै पांन्हणो ॥२५॥

सर भर इसा समाजरो, बेखे सहर बजार ।

प्रथीनाथ पाधारियो, (पछै) मेळा बड़ै मँभार ॥

मेळा बड़ै मँभार, लखां नर नारियां ।

हंजा रुंभा भीड़, हुलास हजारियां ॥

संख्या कर कुण सकै, ईं मेळै मूहरै ।

जुड़ियो खलक जिहान, जाण यक जूहरै ॥२६॥

[२५] नायक (पति) की इच्छा रखने वाली सुन्दरियों में से किसी ने सजग होकर अमृत भरी वाणी में कहा,—हे सखियां ! आज का यह जुलूस तोज के त्यौहार के योग्य ही मुग्धकारी है, जिसे देख कर नेत्रों को सफल बनाओ । इस जुलूस में महाराणा स्वरूपसिंह के पुत्र शंभुसिंह हैं, जो राजाओं के राजा एवं कामदेव स्वरूप हैं । आज ऐसा जान पड़ता है कि, यह मनमोहक तरुण महाराणा, दुलहे के रूप में जयपुर अथवा जोधपुर दो में से कही एक जगह मेहमान बनेंगे ।

[२६] इस प्रकार बाजार में होते हुए महाराणा का जुलूस, जहां भारी मेला लगा हुआ था, वहां पहुँचा । लाखों की संख्या में स्त्री पुरुष इकट्ठे हो रहे थे, सुन्दरियों की टोलियां अनेक प्रकार से हर्ष मना रही थीं । उस घनी भीड़ की गिनती करना असंभव था । तब ऐसा प्रतीत होता था मानो समस्त संसार सिमट कर यहीं इकट्ठा हो गया हो ।

(जठै) कर दरसण दुनियां कहै, देखो संभु दिवा । ।

आलम सूरज ऊगियो, जेठ पोहोरो जाण ॥

जेठ पोहोरो जाणक, सूरज ऊगियो ।

कँवल कँवल बिकसाय, हियो प्रफुलित कियो ॥

करण सहंसा कियां, कुमी राखै कणो ।

भलो आपणो भाग, धनद पायो धणी ॥२७॥

यतैं मेघ चढ़ उमँड़ियो, चहुँवळां बँध चाळ ।

• भड़ निहाव पड़ियो भुलर, खळहळ नाळर खाळ ॥

खलहल नाल र खाल, बिपाड़ा बज्जियो ।

ठँमें संभु बै ठाहर, साकुर सभिभयो ॥

बाव्हड़ियो बे बाहां छांगां छूवतो ।

भलम साज भखबोल, चोल रँग चूवतो ॥२८॥

[२] महाराणा के दर्शन कर सब लोग कहने लगे—भगवान एकलिंग के दीवान राणा को देखो, यह पृथ्वी पर सनेज ग्रीष्मकालीन सूर्य के समान उदय हुआ है, इसने सब के हृदय-कमल विकसित कर दिये हैं । (सच्चमुच) इसका तेज सहस्रों किरणों के समान है । यह सूर्य से किसी भी माने में कम नहीं है । (वास्तव में) हमारा यह सौभाग्य है कि, हमें कुबेर तुल्य वैभवशाली स्वामी मिला है ।

[२८] इतने ही में जब चारों ओर से आकर मेघ छा गये, अधिक जल-वर्षा से नाले और परनाले जोरों से बह कर ध्वनि करने लगे, तब महाराणा ठहरकर हाथी से उतरे और घोड़े पर सवार हो जुलूस सहित महलों की ओर लौट गये । उनका घोड़ा ऊँची उड़ान लेकर दौड़ने लगा, जिससे महाराणा की दोनों भुजाएँ अट्टालिकाओं की छतों को छूती जा रही थी । महाराणा की चमकती हुई सुरंगी पोशाक के भीग जाने से लाल रंग टपक रहा था ।

चोल रंग साखत चुवत, भड़ज पियारो भास ।
 अरणोदय रै आवरण, (जाणै) सूरज रो सपतास ॥
 सूरज रो सपतास, जड़ाव जेवरां ।
 पांव धमंकां परा, ठमकै नेवरां ॥
 संभू आड मचोल, हुलायो डांण में ।
 मदन रतुम्बर मकर, तरै महाराण में ॥२६॥
 उठी सुरिन्द्र उमंडियो, अठी नरिन्द्र उमंड ।
 ओल्हर भड़ मँडियो उठी, मोज अठी भड़ मंड ॥
 मोज अठी भड़ मंड, छँदां अणछेह के ।
 उठी गाज ज्युह अठी, गंवालां त्रेहके ॥
 उठी बीज रो आभ, अठी जर अम्बरां ।
 उठी छटा ज्युह अठी, दुलतां चम्बरां ॥३०॥

[२६] महाराणा जिस घोड़े पर सवार थे, उसका नाम प्यारा था । उसके सज्ज भीगे जाने से लाल रंग टपक रहा था । रंग से तर हो जाने पर घोड़ा ऐसा दीखने लगा मानो प्रातःकालीन सूर्य की अरुणिमा से ढँका हुआ श्वेताश्व हो । घोड़े के जटिल आभूषण थे । पैरों की ध्वनि के साथ २ नूपुर बज रहे थे । घोड़े को जब महाराणा ने सानों (जंघाओं) में दबा कर ऊँचा उड़ाया, तब ऐसा प्रतीत होने लगा मानो महाराणा मैं— सुन्दर मदन (कामदेव) और उसके अश्व में (कामदेव का वाहन) मत्स्य प्रवेश करके उस अपार जल प्रवाह को पार कर रहे हों ।

[३०] उधर से सुरेन्द्र और इधर से नरेन्द्र (महाराणा) बढ़ चले । एक ओर रह २ कर जल वृष्टि हो रही थी और दूसरी ओर अपार आनन्द । उधर गर्जना हो रही तो इधर बाद्य । वहाँ बिजली चमक रही थी तो यहाँ जरी के वस्त्र । उधर छटा छा रही थी तो इधर महाराणा पर चमर दुल रहे थे ।

चमर दुलतां चालियो, संभू भूप सिरमोड़ ।
 हल कोतल जुड़ हाथियां, जुड़ उमरावां जोड़ ॥
 जुड़ उमरावां जोड़, अठंग ओछावतां ।
 घर घर बंधै कलस, बधावा गावतां ॥
 बण रँग भीनो बींद, छटा घण छात रो ।
 सावक बखियो साथ, बणाव बरात रो ॥३१॥
 बणा बणाव बरात रो, बैठ सैर दरबार ।
 दिये रजा भड़ दूसरां, मेले नजर जुहार ॥
 मेले नजर जुहार, यतै ओधायतां ।
 सद पट भूषण सार, बणाव बणायतां ॥
 हाजर क्रिय जिण हूँत, कैक न्यामत्त क्रिया ।
 जे घण लायक जिका, नजर धारण लिखा ॥३२॥

[३१] जब चमर उड़वाते हुए राजाओं के सिरमौर महाराणा महल में लौटे, तब आगे २ कोतल (महाराणा के निजी सवारी के घोड़े), हाथी और सामंत चल रहे थे, विशेष उत्साह के साथ रास्ते में प्रत्येक घर पर मंगलगान के साथ २ नगर निवासी कलश बंदा रहे थे । महाराणा उस समय रंग से सने हुए दुलहे की तरह शोभा पा रहे थे और जुलूस की शोभा बारात की तरह मालूम होती थी ।

[३२] जैसे मानो बारात सजाई गई हो, ठीक उसी तरह महाराणा ने महलों में आकर सभा की ओर और सबकी ओर ध्यान देते हुए सामंतों को विदा दी । तदनंतर पोशाक और आभूषण रखने वालों ने, जुलूसी पोशाक बदल लेने पर महाराणा के सामने उपयुक्त वस्त्राभरण प्रस्तुत किये । महाराणा ने भी अपनी पसन्द के अनुसार वस्त्र धारण किये और कई योग्य पुरुषों को पुरस्कार दिया ।

धारे जर अम्बर धजर, नपट अम्होलख नग्न ।

हीर पनां माणक हदां, मोताहळ भगमग्न ॥

मोताहळ भगमग्न, सा धारे सोढता ।

हलियो सभु दिवाण, खमां खमां होवतां ॥

पेंड मजेजा देतो, दीह दराजियो ।

बाडी महलां विचौ, सुभाँत विराजियो ॥३३॥

महलां सर बाडी महल, चग पडदां चंदवास ।

परस बिताणा पेखियो; तास किना जरतास ॥

तास किना जरतास; भलामल जोत रो ।

काचां भाड़ फानूस, हबोळो होत रो ॥

सभा जोड़ उखरंग, उमंग उखवतो ।

बैठो संभु नरिन्द्र, यंद्र कव कवतो ॥३४॥

[३३] महाराणा ने जरी की पोशाक पहनी और बढ़िया नग, हীরे, पन्ने, माणिक एवं मोतियों के आभूषण धारण किये जिनसे सारा महल जगमगा उठा। बाद में निकट रहने वालों के साहचर्य पुनः सभा करने के लिये ठाट के साथ चलते हुए बाड़ी महलों में आ बैठे चारों ओर से उस समय क्षमा-क्षमा की ध्वनी हो रही थी।

[३४] राज-प्रासादों में बाड़ी महल (अमर महल) सबसे ऊँचा है, वह जरीके पड़वों, चँदवों और फरसों से सजाया गया था, जिससे एक प्रकार की नई ज्योति मिलमिल रही थी। दर्पण एवं झाड़ू फानूस के कारण और अधिक प्रभा फैल रही थी। वहाँ उत्साह पूर्वक सभा करके महाराणा इन्द्र के समान शोभा बिखेरते हुए बैठे।

छवी यंद्ररी छावतो, गैठो संभु नरिन्द्र ।
 पुंज नचत पांचालिका, छलत उरवसी छन्द ॥
 छलत उरवसी छन्द, जभक भमकाण री ।
 तुलबो जाण कुबाण, तणी मुलताण री ॥
 गावै मेघ-मलार, भाव लै भींजलौ ।
 रुढ़ा भाला दिये, बिलाला रीभणै ॥३५॥

रीभावत खुच्ची तरह, लची लंक पर लेर ।
 लची ज्योंहिं नच्ची रहत दीठ तरच्छी देर ॥
 दीठ तरच्छी देर, अदा अदभूत री ।
 परी अच्छरी किना, उरसरी उतरी ॥
 भरी मोहणी भावरु, हाव हुलासवी ।
 (जाणै) पासी सुरां पियूष, आसुरां आसवी ॥३६॥

[३५] इन्द्र के समान शोभा बढ़ाते हुए महाराणा जब सभा भवन में आकर बैठे, तब वारांगनाओं का समूह सामने आकर नृत्य करने लगा । वारांगनाओं के अंग से उर्वशी के समान शोभा झलक रही थी । जब वे बनावटी भिक्षुक से रुक जाती थी, तब घुंघरू झनझना उठते थे । उनका लचकना मुलतान कमान की तरह था । वे भीग गई हो, वैसा भाव प्रदर्शित कर मल्हार राग गा रही थी और हाथ से संकेत कर रसिकों को मोहित कर देती थी ।

[३६] सीटी पर खिंच कर (तन कर, ऐंठ कर) आने वाले कपोत पक्षी की तरह (नर्तकियां) लंक लचकाकर नाचती और तिरझी दृष्टि डालती हुई प्रसन्न कर देती थी । उस समय उनकी अदा (शोभा) अद्भुत थी । वे ऐसी दिखाई देती थी मानों आकाश से अप्सरायें उतरी हों । उनके हाव भाव बड़े ही माहक थे । (उनके सौंदर्य से) ऐसा जान पड़ना था मानों मोहिनी रूप धारण कर ये वारांगनायें देवताओं को अमृत एवं असुरों को मदिरा पिलाकर ही रहेंगी ।

अँ हगाम अँ होखवा, भोग्वां सहल झलास ।

संभू सुतण सरूप रो, हरदन क्रियां हुलास ॥

हरदन किया हुलास, रंग रलियो रमें ।

अष्ट सधी नवनधी, लियां भुज ऊधमें ॥

चक्रवै हुवणा चन्ह, रुय छलतो रहै ।

“बखत” बखाण-बखाण, कठा ताई कहै ॥३७॥

[३७] ऊर्ध्व प्रासादों में महाराणा ऐसे उत्सव हमेशा मनाते और विनोद-क्रीड़ा करते हैं, साथ ही आठों सिद्धियों एवं नवों निधियां अपने हाथों से देते रहते हैं, जिससे यह महाराणा चक्रवर्ती के समान मालूम होते हैं । कवि कहता है कि इनकी प्रशंसा कहां तक की जाय ?

महाराणा सज्जनसिंह

[२६] गीत (साण्णोर, बेलिया)

पळ कल ब्रच्छ कली काज रा आठण,
 रखण लाज रा हेक रसाण ।
 लंवा पेज पाज रा लँघणा,
 पोह शंभु—सुतण राज रा पाण ॥१॥
 पढ़त पनाह जका पण पाळा,
 न्हाळा नूर चढ़ावण नीर ।
 सजन सबळ सकबंध सवाळा,
 बाहु प्रळंब तुहांळा बीर ॥२॥
 दुगम विदेश धाप रा दोड़ा,
 काटण फंद पाप रा काथ ।
 रूप विराट माप रा राणा
 (असा) है वधणीक आप रा हाथ ॥३॥
 बिखमै जुग जिण में इणवारां,
 दासां अरथ बाधारा देण ।
 पूगे आज समंदा पारां,
 भुज थारा बीजा भीमेश ॥४॥

अर्थ:—हे महाराणा शंभुसिंह के पुत्र ! तुम्हारे हाथ भूमंडल पर कलि के कुकृत्यों को ऐंठ देने वाले कल्पवृक्ष के समान एवं एक ही बार लज्जा रूख-लेने वाले तथा बड़ी-२ प्रतिष्ठा पूरी करने वाले हैं ।

हे वीर महाराणा सज्जनसिंह ! आप सिक्का चलाने वालों (महाराणा स्वरूपसिंह) से भी सवाये हैं, प्रलंब बाहु हैं । आपके इन बड़े हाथों की पनाह (शरण) जो पालेता है; उसकी प्रतिज्ञा तुम पूरी कर देते हो और केवल दृक्पात से ही उसकी कांति अधिक प्रोज्ज्वल कर देते हो ।

जो प्रदेश अगम्य हैं, वहां आपके ये प्रलंब बाहु पहुँच जाते हैं और पापियों को अध-ख्याति नष्ट कर डालते हैं । हे महाराणा ! (वास्तव में) आपके हाथ विराट् रूप धारी प्रभु के हाथों के समान ही फैलने वाले हैं ।

हे दूसरे ही राणा भीमसिंह (सज्जनसिंह) ! एक आपके ही ऐसे बाहु हैं, जो समुद्र के उस पार तक पहुँचते रहते हैं । (यही कारण है कि) ऐसे विषम समय में भी आप अपने हाथों से सेवकों की अर्थ-वृद्धि करते ही रहते हो ।

[२७] गीत (सोहणो साणोर)

बड़ हसत-साळ बाङ्गण हलखा बैभ

भर गढ़दारां हूँथ भल्यो ।

छूट चोक ऊपर छंझालो,

हिन्दूपत धूमतो हल्यो ॥१॥

मोहोदध तटां भागलां मँडतां,

पाकड़ हथ जाजुली पटो ।

हठकण परां संभु-सुत हाथी,

न्हो सज्जण कोचटी हठो ॥२॥

गँधिया ठाँण केही बलबंडां,

लग जिण फेरण कळा लही ।

बानाबंध गयंद बडाळो,

नागद्रहो बान्हड्यो नहीं ॥३॥

बळीं अतुल बीचोकर बाटां,

लाखां भल भल भणा लहो ।

रहियां डाण चोक गज राजा,

गण मचल गाजतोई रहो ॥४॥

अर्थ:—(प्रिंस एलवर्ट के आने पर महाराणा सज्जनसिंह जब बंबई गये तब उन्होंने समुद्र तट पर देखा, कि शाहजादे का जहाज आने वाला है)— राजाओं के बैठने के लिये कुर्सियां लगाई गई थीं, गड़दार (हाथियों को काबू में करने वाले) रूपा अंग्रेजों ने उस जगह को महान् हस्तिशाला का रूप दे रखा था, जिसमें राजाओं को हाथियों की तरह जबरन प्रविष्ट करा रहे थे । परन्तु मस्त हाथी के समान हिन्दू-पति महाराणा कुर्सियों के दरबार में नहीं गये और बाहर ही क्रुध होकर समुद्र किनारे भूमते हुए घूमने लगे ।

महाराणा, समुद्र-तट पर आहाते रूपी अर्गला से नहीं रुक सके और (विवश करने पर) उन्होंने पटा के समान चमकती हुई तलवार हाथ में मज-बूती से पकड़ ली । इसके उपरान्त जब अंग्रेज ऑफीसरो ने शाहजादे के जुलूस में, जहां दूसरे राजा लोग बैठे हुए थे, संमिलित होने के लिये कहा, तब छेड़े हुए हाथी के समान रूप धारण कर लिया ।

(गड़दार) रूपी अंग्रेज ऑफीसरो द्वारा हाथियों के समान राजा-गण उस हस्तिशाला रूपी सभा के आहाते में बांध दिये गये (अनुशासन में जकड़ दिये गये), परन्तु ऊर्ध्व-काय हाथी के तुल्य जो कीर्तिमान् नागद्वेश्वर (मेवाड़-राणा) थे, (वे शाहजादे के जहाज से उतरते ही मुलाकात कर जहां ठहरे हुए थे, वहीं लौट गये) । गड़दारों (अंग्रेजों) ने खूब यत्न किया किंतु महाराणा नहीं रुके (जुलूस में संमिलित नहीं हुए) ।

जब महाराणा अपनी निरुपमेय शक्ति द्वारा गड़दार रूपी अंग्रेज ऑफीसरो के बीच से लौट गये, तब लाखों मनुष्यों ने प्रशंसा की । उस चौगान में

हाथियों के समान कई राजाओं ने अपनी मस्ती समाप्त की, परन्तु मतवाले राणा गरजते ही रहे ।

[२८] गीत (बेलियो साणोर)

गिर तरबो वणै बुडोवै तिमंगळ,
बल हरियो राखै अण बीख ।
कारज बड़म स्याम रा करियो,
साँभरियो हणमत सारीख ॥१॥

जायो घर केहर पुळ जसमो,
बीरत रसमो बेग वणाव ।
वायक नँभण प्रभु रा बसमो,
रुद्र एक-दसमो ओ राव ॥२॥

दाहिक खलां भुरज बिरदायक,
जीवायक मुरछतियां जोत ।
हिंदवारा नायक रै हाजर,
द्रोणाचल लाहिक देसोन ॥३॥

मारग दुगम लवणदध मापै,
लख असुरां त्रापै नहँ लेस ।
छोड़े हुकम सजण जोइ छापै,
बजरँग रै आपै बखतेस ॥४॥

अर्थ:— पहाड़ों (बड़ों) को तैराने (बचाने) वाला, मत्स्यों (शत्रुओं) को डुबो (नष्ट कर) देने वाला, ईश्वर (स्वामी) के बल पर निर्भय रहने वाला एवं अपने स्वामी (महाराणा) का कार्य सफल करने वाला चौहान बल्ल-सिंह हनुमान के समान है ।

वीर बख्तसिंह यश के सुहृत् में केशरीसिंह के यहां पैदा हुआ है। इसका रूप वीर रस पूर्ण है। अपने स्वामी के अधीन रह आज्ञा पूरी करने वाला राव-पद धारी यह चौहान मानो ग्यारहवां रुद्र है।

हिंदूपति महाराणा का यश-धारी सामंत शत्रुओं के दुर्ग को जला देने वाला, मूर्च्छित (निराश) होने पर द्रोणाचल को ले आता है और संजीवनो बूटी देकर (वैसा प्रयत्न करके) जीवन-शक्ति देने वाला है।

कठिन मार्ग (आपत्ति) पार कर लवण समुद्र (दुष्ट प्रकृति) की थाह लेने वाला एवं असुरों (दानवीय स्वभाव वालों) से निर्भय रहने वाला हनुमान के सदृश वेदला का स्वामी चौहान बख्तसिंह है, जो अपने स्वामी महाराणा की आज्ञा बराबर पालता है !

विशेष:— महाराणा जब बंभई गये थे, तब यह वेदला का स्वामी बख्तसिंह भी साथ था। महाराणा समुद्र तट पर लगाई गई कुर्सियों के दरबार में और शाहजादे के जुलूस में शरीक होना नहीं चाहते थे। यह बात अंग्रेज ऑफिसरों को सामंत बख्तसिंह ने ही समझाई। इसी लिये जब शाहजादा जहाज से उतरा, तब सर्व प्रथम महाराणा मुलाकात कर अपने डेरे में चले गये। बख्तसिंह की प्रशंसा कवि ने इसी लिये की है कि, वह महाराणा का सच्चा भक्त सामंत था।

नीति निपुण महाराणा संजनसिंह

(२८] गीत (छोटा साणोर जागड़ा साणोर)

बदरँग रँग पहल हेर दहूँ बाजू,

कीमत कळा अकूतां ।

बोषड़ अजब रचौ चीतोड़ो,

हरदन खेलक हूँतां ॥१॥

जे टीपां वाजत जग जीपण,
 दीयत भाख दलूखै ।
 जिक्का नरां सज्जण धण जाणक
 चट री चाल न चूके ॥२॥

पासा तणी पड़त कोइ पोहोरे,
 थावै थाल अथालै ।
 तो पण भूल कधे संभु तणा,
 हींणो दाव न हालै ॥३॥

आणै प्रतभीड़ अलंगा रा,
 रमे जुवा जिम राड़ो ।
 जाण न दै बाजी ज्यां जुवग्यां,
 मांभी नृप मेवाड़ो ॥४॥

अर्थ:— दोनों पक्ष की मार* (बात) के बदरँग और रँग (अच्छे व बुरे परिणाम) को परखने में चित्तौड़-पति की युक्ति अतुलनीय है । महाराणा अपना चोपड़ (शासन संबंधी) खेल, खेल कर हमेशा बाजी मार लेते हैं (कभी हारते ही नहीं) ।

महाराणा का पासा डालने (शासन के प्रबंध) का तरीका, संसार के खिलाड़ियों (शासकों) पर विजय पाने के समान है । यदि उस तरीके को कोई

टिप्पणी:—* 'चोपड़' खेल खेलने में एक प्रकार की गोटी काम में लाई जाती है, उसे 'सार' कहते हैं ।

बुरा बतला देता है, तो महाराणा सज्जनसिंह अतिशीघ्र बाजी रच कर दाव देने में भूल नहीं करते ।

किसी समय यदि पासा (मामला) विपरीत भी पड़ जाता है, तो महाराणा शंभुसिंह के पुत्र भूल कर भी हीन दाव नहीं देते हैं (अधिकृत कार्य में सफलता प्राप्त कर ही लेते हैं) ।

दूर २ के रहने वाले खिलाड़ियों से मेवाड़-राणा जुवे के समान खेल रच कर, जुवारियों (शासकों) के हाथ बाजी नहीं जाने देते । (विजय प्राप्त कर ही लेते हैं) ।

[३०] गीत (सोहिणो साणोर)

सर सुभरां भरां ओप सागर री,
 सागर ने सर उप न सुणी ।
 सुपहां तूं उपमा सीसोधा,
 तने न उपमा सुपह तणी ॥१॥

मोटां अचल छाव रह मेरु,
 मेरु न छावै अचल मही ।
 तूं छावै नृपहां संभू-तण,
 नृप ते छावण कोय नहीं ॥२॥

मनजै अधक देवतां मघवा,
 मघवा अधक न देव मलै ।
 तूं अधको राणा भूपतियां,
 तेंहूं अधक न भूप तुलै ॥३॥

सकल ग्रहां सर ऊपर खरज,
 गणै सुरज सर कवण ग्रहै ।

सज्जण रहै तुंइंज राजां सर,
राजा तैं सर कोइ न रहै ॥४॥

अर्थ:— हे शिशोदिया-राणा ! जल से भरे तालाबों को समुद्र की उपमा दी जाती है, किंतु तालाब की उपमा समुद्र को नहीं दी जाती । उसी तरह आपकी उपमा दूसरे राजाओं को दी जाती है, किसी राजा की उपमा आपको नहीं ।

हे महाराणा शंभुसिंह के पुत्र ! बड़े २ पहाड़ों पर सुमेरु पर्वत छाया करता है, किंतु पहाड़ सुमेरु पर नहीं । इसी तरह तुम्हारी छाया में सब राजा लोग रहते हैं, तुम उनकी छाया में नहीं ।

हे महाराणा ! देवताओं में प्रमुख इन्द्र है, उससे बड़ा कोई नहीं माना गया है । उसी तरह आप भी राजाओं में बड़े माने गये हो, दूसरा कोई नहीं ।

जिस प्रकार सब ग्रहों में एक सूर्य ही बड़ा है और अन्य सब छोटे हैं । उसी प्रकार सब राजाओं में, हे महाराणा आप ही बड़े हो, दूसरा कोई भी नहीं है ।

[३१] गीत (बेलिया माणोर)

कर कँवळा कंथ आप जिम कीधो,
कवँळज नेंह भवँला अण कोध ।

उधड़ै लेख आज कोइ अँवळा,
(तो तूँ) सवँळा कर जाणै सीसोद

सरजी सीस निवाद सरज्जण,
ढंगी कुण बज्जण तैं ढंग ।

रेखा मसी हुवै अणरज्जण,
(तो) रच सज्जण केसर रैं रंग ॥२॥

परठै निक्कूँ मैंणा करता पण,
दल में अँणा घँणा सुख देण
विधना तणां बणां वहै कुवरण,
(तो तूँ) सुवरण बणा तणा संभेण ॥३॥

करुणा करण हमेस कृपा कर,
केवल गुण आकर सुख कंद ।

उचत न हूँ चठी रा आवर,
(तो तूँ) हथां सुधार सु ठाकर—हिंद ॥४॥

अर्थ:— हे शिशोदिया-राणा ! आपको स्वयं कमलापति (विष्णु) ने अपने हाथों से अपने समान बनादिया है । आपका हठ देख कर ब्रह्मा भी चकित होगये; क्यों कि वह जिसके भाल पर उल्टे लेख (बुरा) लिखता है, उसे आप मुलटा (शुभ) कर देते हो !

हे राणा सज्जनसिंह ! आपको मानो गरीबों पर निवाज (कृपा) करने के लिये ही भगवान ने रचा है । (संसार में) आपके समान दूसरा कौन है, जो विधाता के द्वारा लिखे गये मसी (स्याही) के काले अक्षरों को केशर के कर देता है ?

हे महाराणा शंभुसिंह के पुत्र ! आपकी सृजन (ईश्वरीय) शक्ति विशेष रूप में है । उसका वर्णन करने की सामर्थ्य किसमें है ? वह केवल हृदय में ही सुख उत्पन्न करती है । यदि किसी के भाल पर विधाता कुवर्ण लिख देता है, तो आप उन्हें सुवर्ण के बना देते हो ।

हे हिन्दू पति महाराणा ! एक आप ही (जगत में) करुणाकर हो, जो हमेशा कृपा किया करते हो । (वास्तव में) आपके गुण-समूह सबको सुख

देने वाले हैं । यदि छठी के अक्षर* अनुचित हों तो आप ही उन्हें सुधार सकते हैं (अच्छा रूप दे सकते हैं) ।

[३२] गीत (शुद्ध बड़ा साणोर)

तके देस दिसदिसा रा जठी हिंदव तठी,
कुण सँमै घटी कह सँभळ काजा ।
उजागर ईस जिम राण सज्जण अठी,
राम जिम अठी रामेण राजा ॥१॥

महावल मांमला घोर दुसहां मुरड़,
कदम अमुरड़ अटळ अभैकारी ।
अधप मेवाड़ ढूँढाड़ बढ़ती उरड़,
धज-वृषभ धज-मुरड़ अंसधारी ॥२॥

नडो बड़ विरद बँध बजण तारण तरण,
नपट चढ़ते भरण अचळ नीमां ।
संभुवत जसावत बिहुँई असरण सरण,
मूल सुद्रमण धरण तणी सीमां ॥३॥

घाव त्रिपुरा कमल-दसा जेहा घलक,
दतां द्रव लंक हिख हलख देतू ।
कैलपुर कुरँभ कुल तलक चढ़ती कळा,
हर हरी समोवड़ खलक हेतू ॥४॥

टिप्पणी:—* कहा जाता है कि, बच्चे के पैदा होने के छूटे दिन विधाता भालपर भविष्य लिखता है ।

अर्थ:— विश्व विख्यात शिवस्वरूप इधर महाराणा सज्जनसिंह हैं और उधर रामचन्द्र के समान महाराजा रामसिंह हैं । दोनों के शासन-समय और कार्य-व्यवस्था को देख कर दसों दिशाओं के हिंदू यही कहते हैं कि, दोनों बराबर हैं, किसी में कोई कमी नहीं है । (दोनों की शासन-पद्धति एक समान है ।)

ये दोनों नरेश निर्भयता पूर्वक आगे बढ़ जाते हैं और डट कर बड़े २ मामलों को लौटाते रहते हैं (ऊपर से आये हुए, बड़े अंग्रेज अधिकारियों के बड़े २ उल्लेख-सुल्लेख मामलों में ज्यादा और कमी करवाने के लिये वापस भेज दिया करते थे, यह नहीं कि ऊपर से जैसा लिखा हुआ आया, उसे वैसा स्वीकार कर लिया जाय ! आवश्यक सुधार ये दोनों नरेश निडर होकर करवा लेते थे) । यह देख कर मेवाड़-रामा और 'दूँडाड़' प्रदेश के नरेश्वर के लिये क्रमशः यही कहना पड़ता है कि, एक वृषभध्वज (शिव) और दूसरे गरुडध्वज (विष्णु) के अवतार हैं ।

महाराणा शंभुसिंह के पुत्र एवं महाराजा जयसिंह के पुत्र दोनों कुलीन हैं, दोनों का यश 'तारन-तरन' (पार लगाने वाले) के रूप में प्रसिद्ध है, ये हृद नींव (बात को पक्की कर) देने वाले हैं तथा अनाश्रितों के आश्रय-दाता हैं । इस लिये एक शूल धारी (शिव) और दूसरे सुदर्शनधारी (विष्णु) के समान माने जाते हैं ।

केलपुरेश्वर (मेवाड़-राणा) और कछवाहे क्षत्रियों के तिलक रूपी नरेश्वर में से प्रथम तो त्रिपुर दानव एवं दूसरे दश-कंध (रावण) जैसे शत्रुओं पर आघात करने वाले हैं । एक अखूट धन दान में देता है और दूसरा समूची लंका को ही । (वास्तव में) संसार के हित के लिये एक हर स्वरूप है और दूसरा राम स्वरूप ।

[२३] गीत (बड़ा साणोर सुद्ध)

अजब उछाहाँ भाव, आदर करण अजबरा,

भाळतां गाय नहँ जाय भाखी ।

महीपत केलपुर कमँध अंतस महीं,
 बोलजे रही फिर कवण बाकी॥१॥

उदैपुर जोधपुर जाण पाता अळघ,
 अळघ अब कोय सुपने न आखै ।
 पिछाणौ राण राजा प्रसिध ग्रीत नै,
 रीत बट मजीठै रंग राखै ॥२॥

भाइयां हूँत भाई भड़ां भड़ां हूँ,
 सबळ दल दळां हूँ दरब सेधू ।
 नंद संभेण तखतेस रा नंद जिम,
 हेथ कुण नभे नरियंद हेधू ॥३॥

सांभळां हमें घण मनोरथ साधणै,
 कळी चहुँवें लगा समंद कांटै ।
 सजण जसवन्त रा मेळ पर सधाई,
 बधाई कुसल हिंदवाण बांटै ॥४॥

अर्थ:— केलपुर-स्वामी (मेवाड़-राणा) और कमधज नरेश (जोधपुर-पति) में किसी तरह की कोई कमी नहीं कही जा सकती । इनकी परस्पर भाव भक्ति और सम्मान अनोखा है, इनकी ख्याति अवर्णनीय है ।

पहले उदयपुर तथा जोधपुर राज्य भिन्न २ माने जाते थे, किंतु अब सपने में भी अलग नहीं कहे जा सकते । महाराणा और महाराज के प्रेम को परखना चाहिये, वह मजीठ रंग के समान गहरा, अमिट और सौरभ युक्त है ।

सामंतों में भाइयों से भी बढ़ कर प्रेम है दोनों राज्यों के सैन्यबल एवं कोष भी पृथक् २ नहीं माने जाते । (वास्तव में) महाराणा शंभुसिंह एवं तख्त-

सिंह के पुत्रों के समान ऐसा कौन राजा है, जो इनके समान परस्पर प्रेम निभाता हो ?

सुना जाता है कि, महाराणा सज्जनसिंह तथा महाराजा जसवंतसिंह में इस प्रकार का प्रेम देख कर कलियुग ने समुद्र पार जाने के लिये मुहूर्त निकलवा लिया है (कलियुग अब हिंदुस्तान में नहीं टिकेगा) । यह सुन कर हिन्दुस्तान उत्सव मना रहा है ।

[३४] गीत (छोटा साणोर)

पथ पथियां रोक रखै तो पावस,
 रह गालब तो मेघ रह ।
 मँडण रहे धनुख तो मधवा,
 मेदपाट यण बार महँ ॥१॥
 बाँक विकास रखै तो विज्जल,
 हुवै तेज तो तिमर-हर ।
 मानै हुखम जोन तो मारुन,
 प्रथमी दसू-हजार पर ॥२॥
 उभलै तो सागर जो उभलै,
 भवक जगै तो सोर भल ।
 बिरचे आड़ चढ़ै तो बालक,
 आजो संभु-सुत रै अमल ॥३॥
 मदां अपाट लगै तो मँगल,
 मुरड़ बहे तो सुजल मेछ ।
 औ बातां बिसुधा अखियातां,
 बरतै सज्जन राज बिच ॥४॥

अर्थ:— महाराणा सज्जनसिंह के शासन-काल में राहगीरों को रोकने वाला एक मात्र पावस (वर्षा-काल), घुमड़ कर रहने वाला मेघ तथा धनुष चढ़ा कर रहने वाला इन्द्र ही है । अर्थात् (क्रमशः) बटमार, घमंडी एवं धनुर्धारी शत्रु सज्जनसिंह के राज्य में नहीं थे ।

मेवाड़ के दस हजार गांवों पर प्रभाव एवं तेजस्विता रखने वाली बिजली, तपाने वाला सूर्य और अनुशासन लांघने वाला पवन है अर्थात् सज्जनसिंह के राज्य में प्रभावशाली, तेजस्वी एवं तपाने वाला विपत्ती कोई नहीं था ।

महाराणा शंभुसिंह के पुत्र सज्जनसिंह के शासन में उफान पर आने वाला (उत्तेजित होने वाला) समुद्र, भभकने वाला बारूद और हठ पकड़ने वाला बालक ही था ।

महाराणा सज्जनसिंह के शासन की ख्याति अक्षुण्ण रहेगी । इनके राज्य में मदोन्मत्त हाथी, विपरीत चलने वाला मत्स्य* ही हैं ।

[३५] गीत (बड़ा सुदृढ़ साणोर प्रहाम)

थरु थाण उतमाण कासी नयर थाण रै,
 अमर मधवाण रै उरध आलै ।
 भूधरां मेरु चंद्र भाँण रै जिण भनी,
 भुवपत्यां राण रै फरक भालै ॥२॥

गहर सर अनै सागर रतन गणा रै
 पोहोप कंज दणा रै प्रगट पूजै ।
 उरगहां हजारी फणा रै ज्यों, अधप-
 सको मंभु तणा रै भेद सूझै ॥२॥

टिप्पणी:—* प्रसिद्ध है कि मछली पानी की बहती हुई धार के सामने बट जाती है

दंतियां उतँग दधकी चतुर दांत रो,
 छत्र धरां पांत रौ मदन छाजै ।
 ब्रवणहां बली बलियां हणू वात रो,
 आंतरो नृपां दइवाण आजै ॥३॥

छांहरां तरोवर कलपतर छजण रै,
 बुधवँतां बजण रै गवर बेटां ।
 जटधरां धूजटी रजण रै जग जिसां,
 छत्रधरां सजण रे लखत छोटो ॥४॥

अर्थ:— अन्य पवित्र स्थानों एवं काशी में, देवताओं एवं इन्द्र में, पहाड़ों तथा सुमेरु पर्वत में, चंद्र एवं सूर्य में जितना अंतर है, उतना ही अंतर अन्य राजाओं एवं महाराणा में है ।

मोटे तालाबों एवं रत्नाकर में, साधारण पुष्पों तथा सूर्य-विकसित कमल में, सर्पों और शेषनाग में जितना अंतर है, उतना ही अंतर अन्य अधिपतियों एवं महाराणा शंभूसिंह के पुत्र सज्जन सिंह में पाया जाता है ।

ऊँचे हाथियों एवं समुद्र से उत्पन्न चार दांत वाले ऐरावत में, शोभा धारण करने वालों और कामदेव में, बलशाली वीरों तथा हनुमान में जितना अंतर है, उतना ही अन्य नरेशों एवं एकलिंग के दीवान राणा सज्जनसिंह में है ।

वृत्तों तथा कल्प वृक्ष में, बुद्धिमानों तथा गणेश में, जटाधारी ऋषियों एवं शिव में जितना भेद है, उतना ही छत्रधारियों एवं महाराणा सज्जनसिंह में है ।

[३६] गीत

कथण मेघ अत्रियावणां धनो बड़ कदा रा,
 क्रनव हद हदा रा भुजां कीजा ।

सरोवर सुकाँ अणसुकाँ नै मधारा,

बधारा दिये भीमेण बाँजा ॥१॥

सुतण संभेण प्रतपाल रा सुभावाँ,

बांध घड़ चाळ रा हेख बाणां ।

ताल रा रूप बागा रहै तिकाई,

रखै नत नाल रा भलो राणा ॥२॥

भणाकी कूप दरियाव जे भला भल,

नीर रा गलागल अजब नूरा ।

अभरियां ठलाठल करै सीमा अइत,

भर्यां ने छलाछल भरै भूरा ॥३॥

रधू सज्जण उमँड धुमँड मांडा रहत,

तके पांडा खलक जिकां तूटै ।

बडा भांडा समँद जिसां अपटा बहण,

बडा बाड़ां भड़ां थुंठिन बूटै ॥४॥

अर्थ:— हे महाराणा ! आप मानो दूसरे ही राणा भीमसिंह हैं । आपमें उदारता की उमंग घुमड़ते हुए मेघ के समान एवं आपके हाथों का कर्तव्य-पालन सीमा से परे है (अर्थात् दान करते हैं) । जितने भी तालाब (मनुष्य) सूखे या भरे (गरीब तथा धनवान) हैं, उन्हें आप परिपूर्ण (धन धान्य संपन्न) करते रहते हैं ।

हे शंभुसिंह के पुत्र महाराणा ! आप में पोषण करने का स्वाभाविक गुण है । दान देते समय आप फैले हुए घनघोर बादल के समान होकर, जो तालाब (साधारण स्थिति के) कहे जाते हैं, उन्हें भी बारहों मास बहने वाले नाले बना देते हो (गरीबों को आजन्म धन धान्य संपन्न कर देते हो) ।

हे युवक राणा ! कूँ (साधारण स्थिति वाले) और तालाब (मध्यम स्थिति के) जो निर्मल जल से पूर्ण हैं तथा जो बिल्कुल खाली (निर्धन) हैं, सबको एक साथ एक समान छलकते हुए (संपत्ति शाली) बना देते हैं ।

हे महाराणा सज्जनसिंह ! आप, उदारता की उमंग में मेघ-तुल्य उमड़-धुमड़ कर (धन) वृष्टि करते हुए संसार पर संतोष प्रकट करते हैं (प्रसन्न होते हैं) । फिर यही नहीं, जिस प्रकार घड़ों में बड़े २ घट होते हैं, उसी तरह तालाब आदि में भी समुद्र (बड़े २ सामंत आदि) हैं, जिन्हे सीमा से परे प्रवाहित करने के लिये अपार (धन) वर्षा किया करते हैं ।

[३७] गीत

दळां साज गी चहूँ बल भलाभल री दमक,

ढाण रुड़ आरवां हुई ढोलां दमक ।

घोर तोपाण ब्राम्बाल घुरिया घमक,

केलपुर तुहाली कणी माथे कमख ॥१॥

भड़ै भंवूर कभां भले भामला,

हिडुलै केत हाथ्यां लगत हामला ।

खर पखरैत जगदेत व्है सांमला,

महीपत तुहाला कवण सर मांमला ॥२॥

कसै कड़ियाल करमाल कसियां कँमर,

चोसरा मदालां पीठ ढलता चमर ।

भाण हिंदवाण रा भाख अणियां भमर,

आज री चढ़ाई कठी बीजा अमर ॥३॥

चमूँ बैव परेटां बजत तुरमां चलै,

महा भड़ मिसल रा मिसल माथे मिलै ।

धेर पर अरदली तणां भट जै बलै,
कर हला नागद्रह किसै चढ़सी कलै ॥४॥

सगा असगा सुपह जे दुखम सधारै,
धींग हर बियोई कोई गुमर न धारै ।

बिपम बानै उमँड घुमँड रै बधारै,
प्रबल संभेण—सुत कवण सर पधारै ॥५॥

भार पड़ अहप रा कमल जावै भजण,
ग्रहै सल समँद गोरंभ लागै गजण ।

बल अतुल छत्रधर वीर सांगा वनण,
सभाई किंसा पतसाह माथै सजण ॥६॥

अर्थ:—सेना की तैयारी से साज बाज की चमचमाहट चारों ओर फैल रही है ।
अरबी बाजे तथा दमामे आदि लगातार बजाये जा रहे हैं । तोपें छोड़ी जा रही
हैं । भयंकर तासे आदि रण-वाद्यां की ऊर्ध्व (गगन भेदी) ध्वनि हो रही है ।
हे केलपुरेश्वर (मेवाड़ राजा) ! आज आप किस पर रुठे हैं ?

चलते हुए ऊँटों से जंबूरे (छोटी तोपें) दागे जा रहे हैं, भूमि पर चलते
हुए हाथियों पर पताकायें फहरा रही हैं और केशरिया पोशाक पहने तथा कवच
कसे हुए अश्वरोही वीर एकत्रित हो रहे हैं । हे नरेश्वर ! (कहो तो) आज
किससे बदला लेने की ठाना है ?

ऐंठी हुई मूखों वाले हे हिन्दू-सूर्य महाराणा ! आप दूसरे ही अमरसिंह
के समान हैं आप आज स्वयं कवच तथा तलवार कसे हुए हाथी पर सवार हैं,
चोसरे चमर उड़ाये जा रहे हैं । (कहिये तो) यह चढ़ाई किस पर की जा
रही है ?

बिगुलें बज रही हैं, सेना पंक्ति-बद्ध होकर बढ़ रही है, अर्दली के सैनिक आपके आस पास चल रहे हैं एवं बड़े २ सामंत हरावल में यथा स्थान बढ़ते चले जा रहे हैं। हे नागद्वेश्वर (मेवाड़-राणा) ! आक्रमण कर आज आप कौन सा दुर्ग अधिकार में लेंगे ?

सम्बन्धी एवं असम्बन्धी (रिश्तेदार तथा जिनसे कोई रिश्ता नहीं) सब आपकी आज्ञा के अनुकूल हैं। युद्ध रत रहने वाले एवं दूसरे भी आपके समक्ष अभिमान नहीं करते (बड़े २ योद्धा तथा दुश्मन भी आपका सामना करने में असमर्थ हैं)। तब हे महाराणा शंभूसिंह के पुत्र ! इस तरह विकट रूप में उमड़ घुमड़ कर किस पर चढ़ाई कर रहे हो ?

सैन्य प्रयाण के धक्के से शेषनाग के फन (मस्तक) विदीर्ण हो रहे हैं, समुद्र का जल चंचल हो उठा है (कांप रहा है), गो-रंभ (भू-ध्वनि) गरजने लगी है। द्वितीय सांगा के समान अतुलनीय बलशाली महाराणा मज्जनसिंह ! आपकी यह तेयरी किस बादशाह पर हो रही है ?

(गिरिजा उत्सव)

दोहा

श्री गणनायक शारदा, वगसो युक्त प्रबोध ।

गढ़ उदियाणै गवर रो, वरणूँ उछव विनोद ॥१॥

गीत (भूमाल)

गवर उछव मेलै गहर, दुधड़े सधते दन्न ।

पील चढ़यो हिँदवाण-पत, सुरपत छटा सजन्न ॥

सुरपत छटा सजन्न, चमर दुल चोहरां ।

दोल हबोलां दळां, छलत भड़ छोहरां ॥

धूँसां पड़ धूँकार, भँडा फररात रै ।

दग तोपां वड़ दुरँग, सलामी साथ रै ॥२॥

[१] उदयपुर में गिरिजा महोत्सव (गनगोर का न्यौहार) मनाते हैं, उसका वर्णन मैं करता हूँ । अतः हे गणेश ! तथा शारदे ! तुम मुझे वह ज्ञान दो, जिससे कि मैं सूक्तियां लिख सकूँ ।

[२] दो घड़ी दिन शेष रहने पर जब गिरिजा-महोत्सव का घना मेला लगा, तब हिन्दू पति महाराणा सज्जनसिंह हाथी पर बैठ कर इन्द्र के समान शोभा पाने लगे । उन पर चोसरे चमर उड़ाये जाने लगे । आगे पीछे सेना भूमती हुई चलने लगी, सामंत गण उत्साहित हो उठे । नगारे जोरों से बजाये जाने लगे, पताकारों फहराने लगीं और महाराणा के सम्मान में तोपों द्वारा सलामी दी जाने लगी ।

चलत गयँद चामीकरां, अतुल जरां सभ अंगं ।

जाण लंक गुम्मज अजळ, किना सुमेर भृंग ॥

किना सुमेर भृंग, द्रोणगिर दीप रा ।

पोरष एरापती, जुभावां जीप रा ॥

सेना रा सिँणगार, थूल नद थाघणा ।

दिग वाळा दिगपाळ, विदत जग बागणा ॥३॥

चँचल नोपती जे चलत, अवळी बंध अँदाज ।

जारकस्सी जीणां भलम, सकल भलम्मां साज ॥

सकल भलम्मां साज, जड़योड़ा जेवरां ।

चमर मोरछल दुळत, रुळत पग नेवरां ॥

कहां बेग पर किसा, तडो बड़ तोल में ।

वहै सपतास हरोल, (जे) चले न चँदोल में ॥४॥

[३] स्वर्णिम होदों और जरी के भूलों से सजाये हुए हाथी आगे २ चलते हुए इस प्रकार सुशोभित हुए मानों लंका दुर्ग के गुंबज हों या छमेरु

शृंग हों अथवा द्रोणाचल के शिखर हों । वे हाथी युद्ध-विजय के लिये ऐरावत से भी बलशाली माने जाते थे । सेना के शृंगार स्वरूप वे, जलपूर्ण बहते हुए बड़े नालों एवं नदियों को पार करजाते थे । (सचमुच) वे हाथी दिशाओं के स्तंभ सदृश दिग्गजों के समान कहे जाने योग्य थे ।

[४] महाराणा के निजी सवारी के घोड़े पंक्ति-बद्ध होकर आगे २ चलने लगे । उनके जरीन जीन, एवं अन्य साज-बाज चमक रहे थे । आभूषणों से सजाकर उन (घोड़ों) पर चमर उड़ाये जा रहे थे । पैरों में नेउर बज रहे थे । द्रुत गति में वे अतुलनीय थे । (सचमुच) वे सूर्यके श्वेताश्व के भी पीछे नहीं, आगे चलने वाले थे ।

चलै सूर सामन्त चढ़, लीधां निज दळ लार ।

स्याम दलां री ढाल सिध, जँग बागाँ जूझार ॥

जँग बागाँ जूझार, भीम नर भांथरा ।

जाण लंक रा जोध, नडर रघुनाथ रा ॥

शंकर गणा सरीख, मोहरां मोहरां ।

फविया वीरत फैल, चढयां बळ चोहरां ॥५॥

सहर मोहोर मेळा सरे, असवारी आवन्त ।

(जठै)चढ़ चोहारां चानण्यां, त्रियां निहारत तंत ॥

त्रियां निहारत तंत, विनोद बढ़ावती ।

लूहरियां सारंग, धिदोळी गावती ॥

लै सालूडां लुलर, तान लै ताळियां ।

पायल ठणकत पाँव, चुटक चटकालियां ॥६॥

[५] वीर सामंत स्वामी की सेना के ढाल स्वरूप, युद्ध में पांडु-पुत्र भीम के समान जूझने वाले, लंका-युद्ध में भिड़ने वाले रामचन्द्र के निर्भीक वीरों के

एवं शंकर के गणों के तुल्य थे वे वीरता से भरे हुए चौगुने शक्तिशाली अपनी सेना सहित हरावल में चल रहे थे ।

[६] जब जुलूस का अग्रभाग शहर में लगे हुए मेले में पहुँचा, तब अट्टालिकाओं पर चढ़ी हुई सुन्दरियां देखने लगी । वे विनोद पूर्वक लुहरें तथा घिदोली (गीत विशेष) गाती हुई साड़ी के छोर को पकड़े हुए ताली और चुटकी देदे कर लय के अनुसार घूमर ले (गरब के ढंग का एक नृत्य) नृत्य कर रही थी, जिससे उनके पद-भूषण बज उठते थे ।

(ज्यांरा) उरज कोक जेहा उदत, अलकां उरगण अंठ ।

भ्रँह धनुख जेहा सुमल, कोकिल जेहा कंठ ॥

कोकिल जेहा कंठ, क्योंकि बढ़कीक में ।

अनंग बाण सूँइ अखां, तुके इक तीख में ॥

अधर बांघ सूँ अधक, छटा रै छावलै ।

मद सो जोवन मद, अधक रैइ आवलै ॥७॥

चीर चुवां कंपा चुवत, जैन कबूले जोर ।

(तो) बण्या चंद जेहा वदन, चूथ न लिये चकोर ॥

चूथ न लिए चकोर, डीठ चहुँ डोरका ।

चंचां नखां चलाक, उडर चहुँ ओर का ॥

बप चंपक रै वरण, किसान न कबूलता ।

(तो) दिपत भूमरा दाख, भँवर कद भूलता ॥८॥

[७] सुन्दरियों के उरोज चक्रवाक जैसे, अतर्क बल खाती हुई नागिन के समान, भौंहे धनुषाकृति, कोकिल से भी कुछ विशेष मधुर कंठ-स्वर, दृग-बाण काम-शर से भी कुछ अधिक पौने, अरुण अधर बिंब फल से भी अधिकता लिये हुए और यौवन की मादकता मदिरा-पान से भी अधिक मस्ती पर थी ।

[८] यदि वे स्त्रियां अपने चंद्र-मुख की रक्षा के लिये चोर (घूँघट) को 'कंपा' (पक्षियों को फांसने की बांस की बनी तीलियां सलियें) और चुवा को लासे का रूप नहीं देते, तो चकोर पक्षी अपनी चंचल दृष्टि डालते हुए उड़ कर चोंच और नखों द्वारा (अवश्य) नोच डालते। इसी प्रकार अंग-वर्ण यदि चंपा (पुष्प) की तरह नहीं होता, तो अंगूर के गुच्छों की तरह मुख-कांति को भौरे कभी नहीं छोड़ते।

ज्यांरा टेढ़ा भंखणा, बणै मनोमथ बाण ।

अहू धनुख री खंव भर, उर विच लागत आण ॥

उर विच लागत आण, मजेजी मारका ।

कढ़ै नलोहा हुवा, कलेजां पार का ॥

कै कै छेल बकैल, आह कर ओट लै ।

केकेइ छेल कराह, लोट पर लोट लै ॥६॥

कै जण वरियां कोड कर, अनंग तणै ऊफाण ।

आप बिलभ नै ओलगै, जोर विदेसी जाण ॥

जोर विदेसी जाण, भरोसो भालतां ।

धर हिवड़ै धीरोज, नपट मग न्हालतां ॥

लुकै भुकै लै ललक, ओ अंक लगावणा ।

आज्योजी गण गोर्यां, प्रीतम पांन्हणा ॥१०॥

[९] सुन्दरियों का तिरछी दृष्टि से देखना काम-शर का और वक्र खिंची हुई भौहें कमान का काम करती थी। वे दृग-बाण हृदय को विद्ध कर आर पर हो जाते थे, परन्तु रक्त से सने हुए नहीं थे। इस प्रकार के प्रहार होने पर, ललकार कर बढ़ने वाले कई रणदत्त बहादुर (वीर) भी 'आह-आह' करते हुए आड़ में छिप जाते थे और कितने ही कराहते हुए तड़-फड़ाने लगते थे।

[१०] जिनके पति विदेश में थे, वे सुन्दरियां कामदेव से भरपूर परस्पर प्यार करती थी, अपने पति का स्मरण कर इस त्यौहार पर उनके आजाने का विश्वास कर धीरज के साथ राह देख रही थी और स्वयं को छिपाती हुई उच्च स्वर से गा गा कर कह रही थी कि, हे बाहु-पाश में लेने वाले प्रियतम ! आप इस गिरिजा-उत्सव पर मेहमान बनकर अवश्य पधारें ।

आया तीज न आप जो, विषम नयाँ घण बीह ।

आया राखी नहँ वोई, दुरस बहण रो दीह ॥

दुरस बहण रो दीह, न आया नां डरी ।

दीवाली रो दीह, (जो) अमावस आड री ॥

होली करी विदेस, भूल मन भावणां ।

(अब) आज्योजी गणगोर्यां, प्रीतम पांन्हणां ॥११॥

कटै गोर सावण कटै, तटै अजाण तुहार ।

जटै आप छायाजरां, बलम लगाई बार ॥

बलम लगाई बार, अँदेसो और भी ।

राजा नहँ दी रजा, जतन रै जोर भी ॥

आणी के धण अवर, कांगरू देस री ।

कें गुर मलिया कान, रखैक रखेसरी ॥१२॥

[११] हे प्रियतम ! तीज त्यौहार (सावनी तीज) पर आप नहीं आये ! खैर तब तो अथाह नदियां बह रही थी, रत्ना-बन्धन का त्यौहार बहिनें मनाती हैं, संभवतः यही कारण है कि आप इस त्यौहार पर भी न आ सके और मैं धीरज धर बैठि रही । इसी प्रकार दीवाली अमावस्या को होने से घर छोड़ना मना है, होली पर संभवतः हमें भूल गये होंगे, परन्तु इस गिरिजा-उत्सव पर बाधक कारण कोई नहीं दिखाई देता ! अतः अब आर अवश्य पधारें ।

[१२] हे प्रियतम ! जहाँ आप रहते हैं, क्या वहाँ गिरजा उत्सव एवं सावन के त्यौहार नहीं मनाये जाते हैं, इसी लिये आप हमें भूल कर आने में धिलंब कर रहे हो ? मुझे यह भी शंका है कि, या तो वहाँ के राजा ने अपने देश की रक्षा के लिये आपको छुट्टी नहीं दी है ? अथवा कांगरू प्रदेश की कोई दूसरी स्त्री (जादूगरनी) के प्रेम-पाश में पड़ गये हो, या किसी ऋषी के शिष्य बन गये हो, जिसने कि आपके कान में मंत्र की फूँक मारी हो ।

(पण) ज्यांरा ठाकुर मारका, ज्यांरा लोक जुभार ।

कहै सकल कहणावतां, (आ) लगै न साँच लगार ॥

लगै न साँच लगार, नृपत नादान छै ।

ब्रध पद री कें बैसर, कें गीता ग्यान छै ॥

सज्जन धणी सरीख, प्रभो सर पावतो ।

तोईं गवर तुहार, अलँग खड़ आवतो ॥१३॥

जो पातो सज्जन जिमो, (तो) आतो हुवर उमीर ।

मण माणक मोताहळां, हिय हिंडुळता हीर ॥

हिय हिंडुळता हीर, भल्लँम पवसाख रो ।

घोड़ां हाथ्यां बध्यां, डगर री डाक रो ॥

ईं असवारी आत, पहल आ पूगतो ।

तोओ गवर तुहार, (म्हारे) अलोकिक ऊगतो ॥१४॥

[१३] लोकोक्ति प्रसिद्ध है कि, जैसा स्वामी बहादुर होता है, सेवक भी उसके वैसे ही बहादुर होते हैं, परन्तु मुझे यह (कहावत) असत्य लगती है । हे प्रियतम ! मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है कि, आपका स्वामी या तो नादान है अथवा बूढ़ा, या गीता का ज्ञानी है (यही कारण है कि, त्यौहारों पर छुट्टी

नहीं देता) ! यदि आपका स्वामी हमारे महाराणा सज्जनसिंह जैसा होता, तो आप निश्चय ही इस गिरिजा-उत्सव पर अग्रगण्य पथ को भी पार कर-आ पहुँचते ।

[१४] हे प्रियतम ! यदि आपके स्वामी हमारे महाराणा जैसे होते, तो आप नये रंग ढंग से (आज) आजाते । वक्षस्थल पर मणि, माणिक, मुक्ता और हीरों के बने हुए हार भूलते होते, चमकती हुई पोशाक पहने होते और मार्ग को, घोड़ों एवं हाथियों की डाक द्वारा शीघ्र पार करते हुए इस जुलूस से पहले आ पहुँचते, जिससे यह गिरिजा-उत्सव मेरे लिये अलौकिक (सुख देने वाला) बन जाता ।

साद असा नव धण सुणै, अप वीती उर आण ।

भर लोयण यक भ्रमर ने, बोली हळवै बाण ॥

बोली हळवै बाण, अत्रै उड़ जाव रै ।

(मन्हें) पीऊ भ्रमर मिलाव, पिऊ ने लाव रै ॥

पीव बगर अत्र पोहोर, कलपरा कोल में ।

सो तूं जाणै सरभ, (जो) बोलजे बोल में ॥१५॥

मत डरजे कीजे मुदो. बोल मके ज्यूं बोल ।

अव गणगोर न आवस्यो. (तो) कद आस्यो अणकोल ॥

कद आस्यो अणकोल, अहळ दन वासतै ।

सेणां थांहांरी सेण, सजळ द्रग सास तैं ॥

लै साथी भड़ लार, अन्गै खड़ आवज्यो ।

विलसै अठै वसन्त, जेठ फिर जावज्यो ॥१६॥

[१५] प्रौढ़ा प्रोषितपतिकाओं के इस प्रका के बचन जब एक किमी सुधा सुन्दरी ने सुने, जिसका पति विदेश में था. तब वह लज्जा वश अपनी सहेलियों से स्वयं को छिपाती हुई अपने में बोती हुई बातों का स्मरण करती

हुई आँखों में आंसू भरकर उड़ते हुए एक भौरे को चुपके से कहने लगी,— हे भ्रमर ! तू उड़ कर जहाँ मेरे पति हों, वहाँ पहुँच जा और उन्हें मेरी दशा से सूचित कर कि, तुम्हारे वियोग में उसके लिये एक प्रहर भी कल्प के समान बीतता है। साथ में लाकर मुझे मिला दे।

(१६) तू निडर होकर जो कह सके कहना। साथ २ यह भी कहना कि, यदि गिरिजा जैसे उत्सव पर भी आप नहीं आ सके, तो सामान्य दिनों में बिना अत्रि के आपका आना वैसे ही कठिन है। हे मित्र ! आपके विरह में प्रेयसी के नेत्र सदा सजल रहते हैं, उच्छ्वास डाला करती है। इस लिये अपनी साथी वीरों को साथ में ले दुर्गम मार्गों को पार कर गिरिजा महोत्सव पर अपनी प्रिया के पास जाओ और वसंत ऋतु में वहीं पर सविनोद रहो पुनः प्रवास करना ही है तो, जेठ मास में लौट आना।

बार नवोई बसँत छै, नवो बरस छै नाथ ।

बार नवी कूँपळ ब्रछां, पंकज नवाज पात ॥

पंकज नवाज पात, नवी घण रावलै ।

नवा आप छक नूर, अनँग रै आवलै ॥

नपट नवोई नेह, जिको घण जोर रो ।

नवा नवी री बात, नवो दन गोर रो ॥१७॥

तरवर फूलै बन अतुल, फूलै कमल तड़ाग ।

फूलै घण नदियां फळां, बेलां फूलै बाग ॥

बेलां फूलै बाग, फूल भर भारका ।

फूलै कोकिल कीर, भ्रमर सुक सारका ॥

महलां फूलै मदन, गवर रैं भूलगौ ।

(जीमें) फूल न आवो कंथ, बसँत रैं फूलगौ ॥१८॥

[१७] इस समय वसंत नया है, नव वर्षारंभ है, वृक्षों पर नये पल्लव, नवीन कमल दल, आपकी प्रियतमा भी नई, आप स्वयं भी कामदेव के कारण ऐंठते हुए कांतियुक्त नव वयस्क, दंपति का स्नेह भी नूतन, आपके सुख की कथा भी नवीन और गिरिजा-उत्सव भी (आपके लिये) नवीन है (इस लिये आप अपनी प्रियतमा के पास अवश्य जावें) ।

[१८] गिरिजा महोत्सव के अवसर पर वन में बहुत से वृक्ष तालाबों में कमल, सरिताओं में फल (रेतीली नदियों में तरबूज आदि), बगों में लतिकार्ये, कोकिलें, तोते, भौर और शुकसारिकाओं तथा महिलाओं में मदन फूला नहीं समारहा है । आश्चर्य है कि, ऐसे वसंत ऋतु के फूलने पर भी आप प्रसन्न होकर (उमंग में आकर) अपनी प्रिया के पास नहीं जाते ।

कंथ लिये तो कामणी, पिता मात दै पठ ।

कंथ देव सूँइं अधिक कर, अह निस पूजत ॥

अह निस पूजत ऊठ, अणैँ रा ओक में ।

नहचल राखै नाम लोक परलोक में ॥

जपै कंथ रोइ जाप, रसण रै टोरकै ।

किसां न आजे कंथ गहर दन गोर कै ॥१६॥

गहर ईंदन गण गोर कै, आवै खलक उमाह ।

नहँ आवै जात्रीक नर, कें नहँ आवे साह ॥

कें नहँ आवै साह, लोभ रा लागिया ।

कें नहँ आवै जकै, ब्रध्दपद बागिया ॥

कें नहँ आवे जिहां, नमेलू नार छै ।

अवर आवजै आज, त्रियाण तुहार छै ॥२०॥

[१६] पति के प्रेम में पड़ कर स्त्री अपने माता पिता से बिछुड़ जानी है और पति को 'सुख-भवन' में देवता से भी विशेष मान कर रात दिन सेवा करती है। इस प्रकार पातिव्रत्य धर्म-पालन कर अपना नाम लोक और परलोक में कायम रखती है। वह अपना जिह्वा से हमेशा पति का नाम जपती है। ऐसी स्त्री के साथ गिरजा महोत्सव मनाने के लिये नहीं आना कैसे बन सकता है ?

[२०] गिरिजा महोत्सव के दिन तो प्रत्येक जहां अपनी स्त्री होती है वहां पहुँच जाया करते हैं। केवल यात्री, स्वार्थी, वृद्ध, और स्त्री के साथ जिनका मन मुटाव हो गया है नहीं आते हैं। दूसरों को तो आज अवश्य आना चाहिये। क्योंकि यही एक मात्र स्त्रियों का त्यौहार माना जाता है (स्त्रियों के लिये त्यौहार बार २ नहीं आते; जिससे उनकी उपेक्षा की जाय)।

जसै कही घण सुघड़ जीं, (कै) आवोय् महल अगूँण ।

सोखो भूपत सजन, दन दुल्हो छक दूण ॥

दन दुल्हो छक दूण, मुरळती मोसरं ।

छज्यां छत्र छांगीर, चमंगं चोसरं ॥

रघुवर बाळै राह, जनकपुर जान रो ।

बण्यो हबोळो बार' जहार जिहान रो ॥२१॥

जठै कै-कै यूं जप्पियो, राजां-सरहर-राज ।

प्रभो पधारै परणावा, अबस निकासी आज ॥

अबस निकासी आज, भलै कोइ भाग्य सूं ।

तेड़वियो ईं तोर, रावनपत आध सूं ॥

ईडर कृष्णगढ़ असां, पूछ परमाण लां ।

तोरण बँध सी तिका, जिकाइ पुरजाण लां ॥२२॥

[२१] इस बीच किसी चतुर स्त्री ने सुन्दरियों को आवाज दी कि, तुम सब मकानों के अग्रभाग पर आकर सदा दुल्हा बने रहने वाले एव मूर्खों पर ताव दिये हुए महाराणा सज्जनसिंह के दर्शन करो ! देखो तो— इनके मस्तक पर छत्र और छांहगीरे शोभा पा रहे हैं । चोसर और चमर उड़ाये जा रहे हैं । इस समय जुलूस में महाराणा सज्जनसिंह ऐसे दीख रहे हैं, मानो रामचन्द्र सजी हुई बारातके साथ जनकपुरी में व्याहने जा रहे हों ।

[२२] यह सुनते ही कई सुन्दरियाँ इस प्रकार कहने लगी,— यह राज-राजेश्वर कहीं व्याहने जा रहे हैं, आज यह जुलूस वर निकासी के रूप में निकाला गया है । न जाने किसका सौभाग्य है, जिसने इस पृथ्वी-पति को व्याहने के लिये सम्मान पूर्वक आमन्त्रित किया है । यह ईडर या कृष्णगढ़ जैसे राजाओं के यहीं जाने वाले हैं । यह हम तब ही निश्चित करेंगी, जब राजा के राजद्वार पर जाकर तोरण-वन्दन करेंगे ।

आं मन मतां उच्छवाँ, होतांवियो हमीर ।

पीछोसे पाधारियो, वीर घाट नर वीर ॥

वीर घाट वर वोर, विराजै नाव में ।

सामँत सुकव्यां सहित, उमँग ओछाव में ॥

आदपरा उतमाम, सोभ रासीच रो ।

(जाणै) बरुण राज दरवार, बणयो दध बीच रो ॥२३॥

दीहां जेही दीहड़ा, तिण पर वणत तुहार ।

तेण तुहारां महुँ तुलत, सिथ गणगोरां सार ॥

सिध गणगोरां साज, उदैगिर उच्छवां ।

पीछोला पार्थोद, सुमेळ समुच्च वां ॥

राजै सज्जन राण, सवारी नावरी ।

तिका बखतै तारीफ, करै किण कावरी ॥२४॥

[२३] महाराणा सज्जन जो मानो दूसरे हम्मीर थे, मस्ती के साथ उत्सव मनाते हुए पीछोला तालाब के किनारे वीर-घाट (गनगोर घाट) पर आये और उमंग एवं उत्साह पूर्वक सामंत तथा कवियों सहित नाव में बैठे। उस समय ऐसा जान पड़ा मानो प्राचीनकाल में वरुणदेव ने सजावट के साथ समुद्र के बीच सभा आयोजित की हो।

[२४] सब दिनों में श्रेष्ठ दिन वे ही हैं, जिन पर त्यौहार मनाये जाते हैं, परन्तु उदयपुर में सबसे बड़ा गिरिजा उत्सव का दिन हैं, क्योंकि (त्यौहार के कारण) पीछोला तालाब सब प्रकार से समुद्र की समानता करता है। इस त्यौहार पर महाराणा सज्जनसिंह का नौका-विहार (जुलूस) देखने योग्य है। कवि (बख्तावर) कहता है कि, मैं इस जुलूस की प्रशंसा कहां तक करूं ?

(पछै) उतर नाव हूँता उकै, सज सुलताण-सिँ गार ।

हलै सजन पत-हिन्दबो, (जठै) आलम लखत अपार ॥

आलम लखत अपार, बार आ बदन छै ।

मानो अस ओ मीन, (तो) मोर पर मदन छै ॥

मानो अस ओ मोर, (तो) सभैम सकंद छै ।

(जो) मानो अस ओ मरघ (तो) चढ़यो जोइ चन्दछै ॥२५॥

केटक अस ओ चोघलो, (तो) ओ पातल असवार ।

(जो) ओ छोचो सपतास उज, (तो) सरज ओहिज सार ॥

सरज ओहिज सार, अखिल उजवाल छै ।

ओ अस ऊचीश्रवा, (तो ओ) पठ सुरपाल छै ॥

ओ सुग्रीव तो ओई, कृष्ण रै छन्द छै ।

ओ खगराज उदेत, (तो ओ) चदेत मुकन्द छै ॥२६॥

[२५] नौकाविहार के बाद हिन्दू-सूर्य महाराणा घाट पर उतरे और 'सुलतान शृंगार' नाम के अपने घोड़े पर बैठकर जुलूस के साथ २ चले । एक-त्रित जन-समूह तब दर्शन कर कहने लगा कि, यदि यह घोड़ा मीन-सदृश है, तो पीठ पर बैठे हुए महाराणा कामदेव हैं । यह मयूर है, तो महाराणा कार्तिकेय स्वामी के समान हैं । यदि यह मृग के समान है, तो महाराणा चन्द्रमा के समान है ।

[२६] यदि इसे (घोड़े को) चेटक मान लिया जाय तो यह महाराणा प्रताप हैं । इसे श्वेताश्व माना जाय, तो यह महाराणा प्रकाश दाता सूर्य हैं । इसे उच्चैःश्रवा समझा जाय, तो महाराणा इन्द्र-सदृश हैं । यदि इसे सुग्रीव कहें, तो यह कृष्ण स्वरूप हैं । इसे उड़ने वाला गरुड़ माना जाय, तो इन सज धज के साथ पीठ पर बैठने वाले महाराणा को विष्णु माना जाय ।

सज्जन यां उतमाम तूं, महलां चोक मँभार ।

आयर लियो उडाण पर, सिध सुलतान सिँगार ॥

सिध सुरताण-सिँगार, छछोह छटेत रो ।

पलट उलट रै परां, पटोज पटेत रे ॥

कावै कावो करत, लायोड़ी लीक रो ।

चलै अलाती चक्र, तिकण खूँ तीख रो ॥२७॥

असां फेर अस ऊतरै, धरै हधां हथ धीर ।

आ गणेश डोढ़ी अनै, बंधे गणपत बीर ॥

बंधे गणपत बीर, सारदा साथ रै ।

बंधे सिव बाणेश, भाव गण भाँत रै ॥

बंधे आसिखा बिदत, ईस यक लिंग री ।

हलियो निज रहवास, चीत बण चग री ॥२८॥

[२७] महाराणा सज्जनसिंह ने राजसी ठाट बाट के साथ महलों के चौगान में आकर जब अपने घोड़े 'सुलतान शृंगार' को उड़ान पर लिया तब, वह श्रेष्ठ अश्व सोत्साह उड़ता हुआ इस प्रकार उलटने और पलटने लगा मानो कोई पटा चलाने वाला पटा चलाता हो । (सचमुच) जब वह वेग से दौड़ता हुआ कुण्डलाकृति हो जाता था, तब उसकी छटा आलात-चक्र* से भी बढ़ी-चढ़ी मालूम देती थी ।

[२८] तदनंतर महाराणा घोड़े से उतरे और सामंत के हाथ पर हाथ रखकर† (सहारा लेकर) गणेश-छेदी आये । गणेश, शारदा और वाण-नाथ‡ (शिव) की विशेष भक्ति भाव से वदना की, साथ ही एकलिंग भगवान के आशिका (पुष्प) माथे चढ़ाई और अपने सुन्दर महलों में चले गये ।

चींणी गोख अनोख चँग, चत्रसाली घण चंग ।

चंगी बिलंदी चानणी, रजण चंग रै रंग ॥

रजत चंग रै रंग पुनीत प्रकास री ॥

मंजल फरस मसंद, तास जरतास री ॥

होथां खमा हुलोस, सुतण संभेण रो ।

आयो सजन उमीर, लखां सुख लेण रो ॥२६॥

सींघालां साहो साँमतां, अदबहरां अनमीक ।

मुरतब जिसां मुलाहिजां, समपे बीड़ा सीख ॥

टिप्पणी:—* लपटों से जलता हुआ वेग (चक्र)

† शाही सम्यता के अनुसार ।

‡ वाणदेवी महाराणा कुल की कुल-देवी है, देवियों के पति शिव के माने जाने से 'वाण-नाथ' शब्द से तद्विशिष्ट शिव का अर्थ लिया जाता है ।

समपे बिड़ा सीख, वडां ची बाण रै ।

जुझवां मेल जुहार, कुरब करगांण रै ॥

हाजर रहणां हुथां, ओप अवदात रै ।

सुपह विराज्यो सजन, मूर रघुनाथु रै ॥३०॥

२६] महल, चीनी मिट्टी के बने झरोखे से एवं चित्रशाला से सुशो-
भित थे*, विशाल चांदनियां (छतें) रंग बिरंगी-सी सुन्दर चमक रही थी ।
महलों में पर्शों पर बढ़िया जरीन मसनद लगी हुई थी । वहां जब महाराणा
शंभुसिंह के पुत्र राणा सज्जनसिंह आये जो अनेक प्रकार के सुख प्राप्त करने
वाले थे, तब आस पास खड़े हुए लोगों ने 'त्तमा-त्तमा'- शब्दोच्चारण किया ।

[३०] सिंह-तुल्य जो सामंत महाराणा के संमान-पात्र थे, उन्हें यथा-
योग्य सम्मान पूर्वक पुरानी परिपाटी के अनुसार विदायगी के पान दिये गये
तथा वंदना करने पर अन्य वीरों को भी नाभि से ऊपर तक हाथ उठा कर
(संमान करके) विदा किया । बाद में रामचन्द्र के समान सतेज महाराणा,
हमेशा पास में रहने वाले साथियों सहित समा कर सिंहासन पर बैठे ।

नूर जिसां रघुनाथ रै, सभ बीजी पवसाख ।

आभूषण सामे अँगाँ, सहँस करणी री साख ॥

सहँस करण री साख, मोताहलल सांणकां ।

हीरां पन्नां हूँथ, बणयोड़ा बांणका ॥

अदां कवण दां ओप, जिहान जहारणै ।

अनँगराज री अदाइ, (ई) अदा पर वारणै ॥३१॥

बारबघु जिण बार पर, बजत पखावज बीण ।

गाण गुमक री गथ्य गत, नचत नवीण नवीण ॥

* 'चीनी की चित्रकारी' नामक एक महल विशेष ।

नचत नवीण नवीण, जोवन जोत री ।

जोत जवाहर जरी, हवोलां होत रीं ॥

कहत न आवै किंसाई, हिन्ववी पारस्यां ।

दियत पलाका दियत, अनँग री आरस्यां ॥३२॥

[३१] रामचन्द्र के समान तेजस्वी महाराणा ने जुलूसी पोशाक बदल कर मेरा धारण की जाने वाली सुन्दर पोशाक पहनी । मुक्ता, हीरे, पन्ने आदि के बने माभूषण पहनने पर महाराणा सहस्र किरणों वाले सूर्य के समान जगमगाने लगे । (सचमुच) उस समय महाराणा की छवि पर कामदेव की शोभा भी निष्ठावर की जाती थी ।

[३०] बाद में मृदंग और वीणा के स्वर पर नवीन वारांगनाये नृत्य करने लगी । वारांगनाओं के जरी के वस्त्र एवं आभूषण ही नहीं चमक रहे थे, बल्कि यौवन भी दमक रहा था । स्वदेशी राग और गजलें गाई गई थीं, वे बड़ी अनूठी थीं, उनका वर्णन न होकरिया जा सकता । नर्तकियों की अंगविभा इस प्रकार प्रतिबिम्बित होती थी मानो कामदेव के दर्पणों का प्रतिबिम्ब चारों ओर पड़ रहा हो ।

परिरंभ रंला रा प्रसिध, लेत परसपर लग्ग ।

मेंण करण मन मेंणका, बणलँ छटा बलग्ग ॥

बण लै छटा बलग्गा, न्हाल लै जोतमा ।

ताल लिए तुल तान, तिराज तिलोत्तमा ॥

मंजूधाना मंजु, मंद मुसक्याण लै ।

बसणै उर उरबसी, बसीकर बाण लै ॥३३॥

घड़ी सात बजता घुमैड, राणो ब्रियो रहाप ।

निजां करग्गां निज जणां, संधो पान समाप ॥

सुंधो पान समाप, सु बांछत सारिया ।

बगसे रजा सुबोल, रीझ घण सारियां ॥

छटा अनोपम छाय, उतंग अवास रै ।

रहयो धरै सुखराच, पुनीत प्रकास रै ॥३४॥

[३३] नर्तकियां एक दूसरे से सट कर रंभा के समान परिरंभन (आलिंगन) कर रही थी, अनोखे ढंग से निहारती एवं निराली ही छटा बिछाती हुई ताल के साथ २ तान लेकर (गा कर) तिलोत्तमा के समान सुशोभित होती थी। मंजुघोषा के समान उनकी मंद मंद मुस्कान थी एवं वे (वारांगनायें) वश में करने वाली वाणी के द्वारा उरमें बस जाने पर उर्वशी के समान मानी जाती थी।

[३४] सात घड़ी रात बीतने पर महाराणा (सज्जनसिंह) जो मानो दूसरे राणा राहप थे, सिंहासन से उठे और निःशब्द रहने वाले साथियों को अपने हाथों से सुगंधित तांबूल दिये एवं आप्रह के साथ पुरस्कार भी दिया। बाद में साथियों को घर जाने की आज्ञा दे महाराणा अनोखी छटा फैलाने हुए, दीपक की पांतों से दीप्त ऊंचे बने राज प्रासाद में पहुँचे और सुब में लीन हो गये।

बार सदानां बज्जिया, सहनायां घण माद ।

आलम खानो ओळगे, बाँध सुरावट बाध ॥

बाँध सुरावट बाध, ललक्कां लेहरै ।

आतसबाजी अजब, छूट अणछोह रै ॥

तारा तारां तीसां, प्रसर पर पारखै ।

जुड़ महतापां जगी, अरक रेइ आरखै ॥३५॥

हिन्दू भाण सरूप-हर, जे जेइ उच्छव जोर ।

करत जिकण मांही कियो, गहर उछव गणगोर ॥

महर उछव गणगोर, नोख नावांग रै ।

मेळा सहर मँभार, अनोपम आण रै ॥

तिकण तणी तारीफ, बसेख बिसाल में ।

“बखत” कठालग बदै, भोख भंमाळ में ॥३६॥

[३५] तब नक्कारों और शहनाइयों के स्वर में स्वर मिला कर गायक-गण स्मृति गान करने लगे । आतिशबाजी छोड़ी गई, जिससे आकाश को नक्षत्रमाला बिखरी हों, ऐसा भासित होने लगा । महतापें (एक प्रकार की आतिशबाजी) इस प्रकार जलाई गई मानों सूर्योदय हुआ हो ।

[३६] वैसे तो हिंदूसूर्य महाराणा स्वरूपसिंह के सुपौत्र (सज्जनसिंह) प्रत्येक त्यौहार पर उत्सव मनाते ही रहते थे, फिर भी गिरिजा-उत्सव के दिन नौका-बिहार कर एवं शहर में आयोजित मेले में जुलूस निकाल कर इस त्यौहार को विशेष ढंग से मनाते थे । कवि (बखतावर) कहता है कि, इसका वर्णन बहुत ही विस्तृत है, जिसे मैं केवल इस ‘भ्रमाल’ नामक गीत में कैसे कर सकता हूं ?

दोहा

सज्जन पीछोलो मुभर, गहर दिहाड़ो गोर ।

नृप सरवर उच्छव नयण, अमा न देख्या और ॥३७॥

[३७] कवि बहता है, यहां के महाराणा सज्जनसिंह, यहां का पीछोला-तालाब और यहां का गिरिजा-उत्सव अप्रुपम है । ऐसा राजा, ऐसा तालाब और ऐसा उत्सव कहीं नहीं देखा गया ।

महाराणा फतहसिंह

[३६] दोहा

फजल कियण राणा फता, रणजीता धल रोड़ ।

आज किसान गढ़ ऊपरां, (तूँ) चढ़ै नाथ-चीचोड़ ॥१॥

गीत (सावझड़ा)

बँधै बेड़ तोपाण पड़ दमँग आगळ बँधै,
नोपतां गड़ गड़त मेध भ्रादव नँधै ।

उड़त नीसाण असमाण छुवता अबै,
सजण-तण विजैरी दसम कुण सर सँधै ॥१॥

भणक रण घुघर तंदूर आरव भड़त,
खुल हसत खँभारां लँगर डग खड़हड़त ।

पमंगा हरबड़ां हींस चोवळ पड़त,
(तूँ) खुमाणा छत्रधर आज किण सर खड़त ॥२॥

चूँड चहुवाण सगतांण सारँग चलै,
हळवदा कमँध जगदेव चाळक हलै ।
भ्रात-नृप-राणवत आद होह भड़ भलै,
करण-हर असै बळ कसै चढ़सी कलै ॥३॥

चमूँ-पायक चलत समँद लहरां चढ़ण,
वळोवल जसोला हाक लगगत वढ़ण ।

पूछवै मुसाभा पतो नावत पढ़ण,
केलपुर तूहाळो कणी माथै कढ़ण ॥४॥

खुद इली तखतरा गया खा खा खता,
जुढ़ै सिंभ हिंदथळी जाहर जता ।

सलामी लखां गी भलत नजरां सथा;

(असी) फतै कीयणै कणी चढ़ै राणा फता ॥५॥

अर्थ:— (दोहा) हे चित्तौड़-स्वामी महाराणा फतहसिंह ! आज आप रण-वाद्य पर डंका दिलवा कर किस दुर्ग पर चढ़ाई कर रहे हैं ?

अर्थ:— (गीत) पंक्ति बढ़ तोपों को दाग कर आगे बढ़ाई जा रही हैं, भाद्रपद के मेघों की तरह नोपतें घड़-घड़ा रही हैं, आवे २ असमान को छूती हुई पताकायें फहरा रही हैं । हे सज्जनसिंह के पुत्र ! आपकी यह विजयादशमी (दशहरा) किस दुश्मन के साथ मनाई जायेगी ?

रणकुंतों (वाद्य विशेष) के घुघरु, तंदुर और अरबो बाजे लगातार बज रहे हैं, कुम्भालों से छोड़े गये हाथियों के लंगर खड़-खड़ा रहे हैं, घोड़ों के पैरों की हड़बड़ाहट और हिब-हिनाहट चारों ओर हो रही हैं । हे दूसरे ही छत्रधारी खुमाण ! आज आप किस पर चढ़ चले हो ?

चुंढावत, चौहान, शकावत, सारंगदेवोत, भाले, राठोड़, पँवार, चालुक्य और आपके सगोत्रीय राणावत आदि जितने क्षत्रिय हैं, सब सजकर चल रहे हैं । हे महाराणा कर्णसिंह के वंशज ! (कहो तो) आज आप ऐसी सैन्य शक्ति लेकर किस दुर्ग पर अधिकार करेंगे ?

तरंगित समुद्र के समान पैदल सेना बढ़ रही है, आगे बढ़ने के लिये हलकारे (पुकारने वाले) आवाज दे रहे हैं, मुसाहब-गण सामंतों के नाम, ग्राम आदि की पूञ्ज ताल कर रहे हैं । हे केलपुरेश्वर (मेवाड़-राणा) ! आज आप तैयारी कर किस पर निकले हैं ?

बिंध से आकर जो प्रसिद्ध यवन दिल्ली के तख्त पर आरुढ़ हुए, वे जब यहां आये थे तब आपत्ति में पड़कर लौट गये थे और अब नष्ट प्राय हैं । इस लिये अब आप लाखों जनो के द्वारा अभिर्वाहित होते हुए तथा उनकी ओर दृष्टि डाल कर उनका सम्मान करते हुए, हे महाराणा फतहसिंह ! किस दिशा को फतह करने के लिये सुसज्जित हुए हैं ?

गीत [४०]

लारां जाजुळी सधीरां बीरां घाट कै बणाव लीधां,

ठावा मेदपाट कै गिरन्दां घेरा ठाण ।

आठकै ऊपरां भंडै न भूँ चोटके येहा'

दुठेलां जगावै कळां भाटके दिवाण ॥१॥

(जे) भद्रजात्यां उधेड़े कपाळ मोताहळा भूखा,

होफांनाद हेड़े घटा गाज रे हिड़ात ।

(जे) काळी बाघ जेहा बनां भेड़े त्रिकां लाग केड़े,

(तूँ) छोड़े निजां भुजां रे भरोसे हिन्दू छात ॥२॥

(जे) कळा काळ वाली हुतां न रुके अलंधी कोटां,

गणाणां अगोटां प्रलूँ भालू वाली गोट ।

तिकां बोल माथे सामां ले ले ताल ताल वाली,

(तूँ) चूके निको चित्तोड़ो दुनाल वाली चोट ॥३॥

(जे) हाथलां उपाड़ लीधां डंडधारी दूता होड़ा,

धड़चाणां आड़ लीधां पारध्यां धेधींग ।

हाका चाल फाड़ लीधां गंजाया न गंजे हलां,

(असा) सिंघली जे पाड़ लीधां रंजे फतैमींध ॥४॥

आरै आरै आखेटां जिपाण घाम घोम आरै,

उमीरी न धारै धारै करेती आराम ।

बाबरेलां डालामथां मारै मारै जिका वातां,

जोड़ में उबारै भूरो सजन्नैस जाम ॥५॥

खेलां बीर खेल खराखरीको नाहरां खाते,

खावै हक रंगां बराबरीको रचाव ।

दुहूँ बाहां सरीखो सरीखो गुड़ाकेस दीखो,

राजां तीरंदांजां तीखां तीखो राणी राव ॥६॥

अर्थ:- भगवान एकलिंग के दीवान (महाराणा फतहसिंह) तेज एवं धीर धारी बहादुरों को साथ ले ठाट बाट के साथ मेवाड़ के प्रसिद्ध पहाड़ों के चारों ओर घेरा डालते हैं और आहत पाते ही झपटने वाले एवं मचान पर शिकारी को देख कर भी नहीं डरने वाले सिंहों पर अपनी तुपक का वार करते रहने हैं ।

यह हिन्दू-शत्रु महाराणा, भद्र जाति हाथियों के भालःस्थल को मोतियों के लालच में पड़ कर वीदीर्ण करने वाले, मेघ-गर्जना पर गरजने वाले, तथा जो कालिका के वाहन के समान सिंह हैं, उनका पीछा कर अपने बाहुबल के विश्वास पर छेड़ा करते हैं ।

ज्वाला फैलाती हुई तुपकों के सामने भी ऊँची दीवारोंको लांचते हुए जो नहीं रुकते और जो, रात होने पर घाटियों में शिकार के लिये बैठे हुआँ पर प्रलय-ज्वालापुंज की तरह झटते हैं, उन सिंहों पर ललकार कर महाराणा फतहसिंह अपनी दुनाली बंदूक का अचूक वार कर देते हैं । यह दुनाली बंदूक ताली के बजने जितने समय में असंख्य वार कर देती है ।

पंजे उठाने पर जो यम-दूत के समान दिखाई देते हैं, वार करने के लिये छिपे हुए सन्तद्व अन्धे शिकारियों को भी जो चीर डालने हैं, घेरा तोड़ कर जो किसी से दबते नहीं है, ऐसे सिंहों को पछाड़ कर महाराणा फतहसिंह प्रमन्न होते हैं ।

(महाराणा फतहसिंह) तेज बामकी भी परवाह नहीं करते हैं, अमीरीको भी दूर रख देते हैं और शस्त्र-प्रहार करने में सुख-अनुभव करते हुए प्रत्येक समय मृगया में विजय प्राप्त कर लेते हैं । (वास्तव में) महाराणा सज्जनसिंह के युवक पुत्र सिंहों को मार कर बदले में गो रक्षा करते हैं ।

जितने खेल हैं, उनमें वीरों का खेल एक मात्र शिकार करना है। महाराणा इसी खेल को सिंहों की समानता करते हुए खेलते हैं। यह सव्य अपसव्य (दोनों भुजाओं से) अर्जुन की तरह तुपक के बार करते हैं। यही कारण है कि, महाराणा अच्छे धनुर्धारी राजाओं के सिरमौर कहे जाते हैं।

महाराणा भूपालसिंह

[४१] गीत बड़ो साणोर (शुद्ध)

लाखाईं द्रव लुटावण प्रथीपन लगवण हर ।

सीसवद वियो संभेण सागै

मंडै दत्त छौल तिण समें फनमल तणों ।

लहर सारूप री भोक लागे ॥१॥

समैद री बेल हद सरा सर मदाई ।

वसू ज्यों भाद्रवे मेह बूटे ॥

रोकड़ां भड़ां यों मचाणे रात दन ।

तिसाईं हिंदवो नाथ तूटे ॥२॥

मोनीयां हिलोलां दीयणे महोदध ।

धरा सुरईंद्र चवमास धारे ॥

मतंगा तुरंगा भूषणां मेवाडो ।

बिलालो लुटावे मास वारे ॥३॥

यल परां छुटे ज्यों मेघ अध्रियावणों ।

वरीसण लंक रो रधू वाजे ॥

तपोधन संभु वरदानपें तुटे ज्यों ।

उटे भुवपाल रा हाथ आजे ॥४॥

(रचयिता:— कविराव गुमानसिंह)

अर्थ:— महाराणा गढ़ लक्ष्मणसिंह के वंशज सिशोदिया-नरेश अमित धन लुटाते हुए, साक्षात् अपने पितामह शंभूसिंह के समान दिखाई देते हैं और जब यह फतहसिंह के पुत्र (भूपालसिंह) उदारता की उमंग (उत्साह) में आते हैं, तब महाराणा स्वरूपसिंह के समान दान की लहरों से छक कर झूमने लगते हैं ।

हिन्दू-पति महाराणा (भूपालसिंह) रात दिन धन की वर्षा करते हुए साक्षात् समुद्र के समान तूफान पर आजाते हैं अथवा भादों के मेघ की तरह वर्षा करते हुए दिखाई देते हैं ।

विनोद-प्रिय महाराणा तूफान पर आये हुए समुद्र की तरह मोतियों का ढेर लुटाया करते हैं । इन्द्र पृथ्वी पर केवल चार मास ही वर्षा करता है; परन्तु मेवाड़ स्वामी तो बारहों महीने हाथी, घोड़े, आभूषण देकर दान वर्षा करते रहते हैं ।

जिस प्रकार वर्षा करने के लिये मेघ उमड़ता है, लंका देने के लिये रामचन्द्र उमंग में आये थे और वरदान देने के लिये शिव वसन्त होते हैं । उसी तरह आज दान देने के लिये महाराणा भूपालसिंह के हाथ उठते हैं ।

सँहस दोष विक्रमाण बिये लगत साल रे,

पाख सुद चवेदस चेत पेले ।

उदय रिब किरण ज्युं बचन हर-उदय रा,

फता-सुत ताहरा हुकम फेले ॥१॥

अवाहट सांसणा कूड़की उठंतर,

खतीजे सबूतां बगसखाने ।

त्रपत भोपाल किब पटा कर नवीना,

महर हर हिंद रा कबज माने ॥२॥

अपी रघुनाथ निज अजे नह ऊथपी

लुभ्यो नहँ सोवनी लंक लेणे ।

रही घर रीत यण सदा कुल रघू री,
 दिवाकर चंद दुहुँ साख देणे ॥३॥
 लंक पत विभीषण कयों विन लोभ रे,
 पती अवधेस रे उदक पाणा ।
 महीपत दूसरां कलू विच मनापो,
 रघू कुल कथन रो सांच राणा ॥४॥

(रचयिता:—सांवलदान आशिया, स्थान कड़िया)

अर्थ:— हे उदयसिंह के वंशज फतहसिंह के पुत्र (महाराणा भूपाल) ! आपने (प्रथम) चैत्र शुक्ला चतुर्दशी वि. सं. २००२ के दिन उदयमान रवि-रश्मि की तरह प्रकाश बढ़ाते हुए, दान में दी हुई भूमि का बन्दोबस्त* (स्वाधिकार) उठाने का आदेश दिया ।

हे हिंदू-सूर्य महाराणा भूपालसिंह ! आपने दान में दिये हुए ग्रामों पर कर्मचारियों द्वारा किये गये बन्दोबस्त को हटा कर 'बख्शी खाने' में फिर से सबूतें (प्रमाण) दर्ज करवाई और उन ग्रामाधिपों को प्राचीन अधिकार फिर दे दिये ।

हे महाराणा ! रामचन्द्र ने स्वर्ण की लंका (दान में) देकर आज तक लेने का लोभ नहीं किया है । यही रघुकुल की रीति आपके घर में भी चली आ रही है, सूर्य चन्द्र जिसके साक्षी हैं ।

टिप्पणी:—* दान में दी गई भूमि (गांवों) के लिये पहले यह आदेश प्रसारित किया गया कि, जिन २ के पास प्रमाण-पत्र (सबूत) न हों उन २ की भूमि पर राज्य की ओर से बंदोबस्त हो । तदनुसार अप्रमाणित भूमि पर सरकारी कब्जा हो गया था । पुनः आदेश दिया गया कि ६० वर्ष से ज़िम्का कब्जा है, उसे दे दी जाय और उस पर सरकारी कब्जा न हो ।— यह महाराणा भूपालसिंह की उदारता का प्रमाण है ।

निःस्वार्थ अयोध्यापति, श्री राम) ने विभीषण को लंकापति बनाया ।
आपने भी इस कलियुग में रघुवंशी होने की बात सभी राजाओं के सामने सत्य
कर दिखाई ।

रघुवंश नामावली

[४२] गीत

वैदण कर वदां धन धन आदि व्हा नारायण,
कमल सूं ब्रह्मा व्है बेद गाया ।
मरीची कश्यप रै हुआ धरज मुणै,
जेण रै विवस्वत-मनु जाया ॥१॥

हुआ इक्ष्वाकु ज्यां अयोध्या बसाई,
जणा रै विकुची हुयो बांको ।
लड़ाकू ककुथ असुराण लड़ भाड़िया,
सुरां सुरनाथ रो भाल आंका ॥२॥

कुवलअस धुंध हण बज्यो धुंधमार वो,
जणी रै युवनअस लाल जायो ।
चक्कवै मानधाता हुवो जेण धर,
सत्यव्रत सत्य व्रत धरण आयो ॥३॥

हुवो हरिचंद महात्याग जाणै जगत,
दुर्ग-रोहीत रोहीत ठायो ।
हरित चंचू विजय रुरुक ब्रक नरेसर,
जगत बलि विकट बाहूक जाण्यो ॥४॥

अर्थ:—[१] आदि देव (नारायण) की वदना कर धन्यवाद देता हूँ, जिनकी नाभी से कमल उत्पन्न हुआ और कमल से वेद के रचयिता ब्रह्मा । कहा जाता है कि, उसके बाद क्रमशः मरीचि, कश्यप और सूर्य हुए, सूर्य से वैवस्वत मनु हुए ।

[२] मनु से इश्वाकु पैदा हुए, जिन्होंने अयोध्या बसाई । इश्वाकु से विकुत्ति, विकुत्ति से काकुत्स्थ पैदा हुए, (जिन्होंने देवासुर-संग्राम में देवताओं का पक्ष लेकर दानवों का नाश किया और देवता एवं इन्द्र के सिर पर अहसान किया) ।

अर्थ:—[३] काकुत्स्थ के बाद कुवल्याश्व हुआ, जो धुंध नामक दानव को मार कर 'धुंधमार' कहलाया । धुंधमार से युवनाश्व, युवनाश्व से चक्रवर्ती राजा मान्धाता और मान्धाता से सत्यव्रत की उत्पत्ति हुई, जिसने सत्यव्रत का पालन किया ।

[४] बाद में महात्यागी हरिश्चन्द्र पैदा हुआ, जो संसार प्रसिद्ध है । हरिश्चन्द्र से रोहितगढ़ का निर्माता रोहिताश्व और फिर क्रमशः हरित से चंचु, चंचु से विजय, विजय से रुरुक और रुरुक से ब्रह्म नामक राजा की उत्पत्ति हुई । बाद में इस पृथ्वी पर विकट बलशाली राजा बाहुक हुआ ।

सगर ब्हो जणां सुत समँद मत खोदिया,

असमँजस असमँजस काज कीधा ।

पितामह जग अंशुमान प्गो कियो

दिलीपै जग कर दान दीधा ॥५॥

भगीरथ गंग ला जगत पावन कर्यो,

भयो भुत नभण अंभरीख भारी ।

भयो अयुतायु ऋतु पर्ण भूषां सरे,

छज्यो सुद्दास बड़ छत्रधारी ॥६॥

अर्थ:—[५] क्रमशः राजा सगर पैदा हुआ. जिसके साठ हजार पुत्रों द्वारा पृथ्वी खोदी जाने पर जो गड्ढे बने, वे सात समुद्र बन गये हैं। सगर से असमंजस की उत्पत्ति हुई, जिसने आश्चर्य जनक काम किये। बाद में अंशुमान उत्पन्न हुआ, जिसने यज्ञ-अश्व को कपिल-अग्रन से लाकर अग्रन पिता-मह सगर के यज्ञ को पूर्ण कराया। अंशुमान से दिलीप हुआ, जिसने (६६) यज्ञ किये और खूब दान किया।

[२] घोर तपस्या कर भूतल पर जगत्तारिणी गंगा लाने वाला भगीरथ हुआ फिर श्रुत, नाभाग, अंबरीष, अयुतायु, ऋतुपर्ण और नृप शिरोमणि सुदास नामक राजा हुए।

हुवो सौदास जण दानवां हराया,
रज्या अशमक्क मूलक्क राजा।
भयो खट्वांग असुरां लड़ै भांजिया,
दिगविजै करी रघु साज साजां ॥७॥

इन्दुमति वर्यो अज नरेशां विजै कर,
हुवो दसरत्थ जिण बचन पाल्यो।
राम मरजाद पाली हएया राखशां,
पिता रो हुकन जिण नको टाल्यो ॥८॥

अर्थ:—[७] बाद में सौदास राजा हुआ, जिसने दानवों को पराजित किया। सौदास से अशमक तथा अशमक से मूलक राजा पैदा हुआ। मूलक से खट्वांग, जिसने (देवताओं के पक्ष में रह कर) दानवों का सहार किया। बाद में चढ़ाई कर दिग्विजय करने वाला प्रसिद्ध रघु हुआ।

[८] रघु से अज उत्पन्न हुआ, जिसने राजाओं पर विजय पाकर विदर्भ राजकुमारी इन्दुमती का स्वयंवर में वरण किया। अजसे, प्राण गँवाकर भी बचनों

को पालने वाला दशरथ हुआ । बाद में रामचन्द्र की उत्पत्ति हुई, जिसने पिता की आज्ञा पालते हुए मर्यादा की रक्षा की एवं राक्षसों का वध किया ।

हुवो कुश भूप जीं दुजय दाणव हण्यो,
 अतिथि पशु माणवां दुःख मेद्यों ।
 निषध नृप कियो इकछत्र शासन इळा,
 भूप सारां चरण परश मेद्यों ॥६॥
 रूप री खान नल नृपत बांको बली,
 प्रजाप्रिय भूप नम सुयश धारी ।
 पुंडरिक करी दिगविजै प्रमणां हण्यो,
 चेमधनु जीतियो भग सारी ॥१०॥

अर्थ:—[६] राम से, दुजय नामक दानव को नष्ट करने वाला कुश उत्पन्न हुआ । महाराज अतिथि ने बेगार-प्रथा आदि आपत्तियां मनुष्यों से दूर की; यही नहीं पशुओं को भी अपने राज्य में स्वतंत्रता दिलाई । महाराज निषध ने पृथ्वी पर एक छत्र राज्य किया, जिसके चरणों को सब राजा छूते थे ।

[१०] महाराज नल जितने सुन्दर थे, उतने ही बलवान भी थे । नभ-नरेश प्रजावत्सल एवं यशोवान थे । पुंडरीक ने शत्रुओं को मारकर दिग्विजय की । इसी प्रकार चेमधनु ने भी समूची पृथ्वी विजय की ।

महीपति देवनिक गुणां रो महाणव,
 भयो नृप अहीनगु मधुर भापी ।
 पारिजात-उ हुवो पारिजात-उ जिसो,
 करी दल बल नृपत क्रीत खामी ॥११॥

अकथ गुण उकथ बज्जनाभ प्रण दृढ़ बली,
 शंखण ध्युषिताश्व शिव भक्त सांचो ।
 विष्वसह नीति में निपुण विबुधां बलभ,
 रक्षो हिरण्यनाभ रण रंग राचो ॥१२॥

अर्थ:—[११] बाद में गुणों के सागर देवनिक नरेश हुए । अहिनगु राजा बड़े मयुर भाषी थे । पारिजात, उदारता में — पारिजात (कल्प वृक्ष) के समान हुए । बाद में दल एवं बल नामक दो राजा उत्पन्न हुए, जिन्होंने विशेष यश प्राप्त किया ।

[१२] राजा उकथ में अकथनीय गुण थे । बज्जनाभ दृढ़ प्रतिज्ञा हुए । उनके बाद शंखण, शंखण से शिव-भक्त ध्युषिताश्व की उत्पत्ति हुई । विश्वसह राजा, नीति-निपुणों एवं विद्वानों में प्रिय थे । इसके बाद हिरण्यनाभ उत्पन्न हुए, जो युद्ध के रंग में रंगे रहते थे ।

पुण्य नृप प्रजा रो सदा पोषण कियो,
 धनुद्धर ध्रुसंधी वीर भारी ।
 सुदर्शन विलासी बहुल विद्या तणो,
 अगनिव्रण काम अवतार धारी ॥१३॥
 शीघ्र मरु पद्म श्रुत सुसंधी महस्वा,
 विश्रुत पुणि ब्रह्मदबल वीर बांको ।
 कौरवां पक्ष वहै भिड्यो भारथ महीं,
 भ्राड़ भ्राड़ पड्यो जग सुजस जाको ॥१४॥

अर्थ:—[१३] महाराज पुण्य-प्रजा पोषक थे । ध्रुसंधि अच्छे धनुर्धारी वीर हुए । राजा सुदर्शन विविध विद्याओं का प्रेमी था । अग्निवर्ण कामदेव की तरह सुन्दर था ।

[४] बाद में शीघ्र, मरु, पशुश्रुत, सुमंघ, महेश्वान, विश्रुत और फ़ि
वांकावीर बृहद्बल उत्पन्न हुआ, जिसने कौरवों का पत्त लेकर मूहाभारत युद्ध में
विपत्तियों को मार कर यश प्राप्त किया और स्वयं मारा गया ।

बृहत्क्षय उरुक्षय वत्स नृप वत्सव्यू,
हुवो प्रतिव्योम भल भानु भाखै ।
भयो सहदेव बृहदश्व पुणि भानुरथ,
अभिप प्रतिकाश्व सू प्रतिक आखै ॥१५॥

हुवो मरुदेव सुनखत किनराक्ष हद,
अन्तरिक्ष सुतप जित-अमित औणी ।
रा-बृहद धर्मि ओ कृतंजय रणंजय,
संजय त्यों शाक्य सुद्धोद ओणी ॥१६॥

अर्थ:—[१५] तदनंतर बृहत्क्षय, उरुक्षय, वत्स, वत्सव्यूह, प्रतिव्योम,
भानु, सहदेव, बृहदश्व, भानुरथ, प्रतिकाश्व हुए ।

[१६] बाद में क्रमशः मरुदेव, सुनखत्र, किन्नराक्ष, अन्तरिक्ष, सुतपा,
अभिष्वजीत, बृहदराज, धर्मी, कृतंजय, रणंजय, संजय, शाक्य और सुद्धोदन की
उत्पत्ति हुई ।

राहुलो प्रसणजित क्षुद्रक कूलक सुरथ,
सुमित सूं सूर रो वंश बाढयो ।
हुवो वज्रनाम महारथी अतिरथी नृप,
अचल पुणि कनक कुल कलश चाढ्यो ॥१७॥
अवध सूं राज लवपुरी थाप्यो इणा,
कनक सौराष्ट्र ने विजय कीधी ।

हुवो महसेन नृप विजय त्यों अजय भो,

अभंग मदनेश जस छाक पीधी ॥१८॥

अर्थ:—[१७] (शुद्धोदन के बाद) राहुल, प्रसेनजित, क्षुद्रक, कूलक, सुरथ और सुमित्र नामक राजा हुए । सुमित्र से सूयवंश का विस्तार हुआ । तदनंतर वज्रनाभ, महारथी, अतिरथी, अचलसेन आर कनकसेन पैदा हुए, जिसने कुल पर कलश चढ़ा दिया (अधिक शोभा बढ़ा दी) ।

[१८] (सुमित्र के बाद उक्त राजाओं के शासन-काल में) किसी ने अयोध्या-राज्य करते हुए लवपुरी (लाहौर) पर अपना राज्य स्थापित किया । और कनकसेन ने सौराष्ट्र पर विजय पाई । बाद में महासेन, विजयसेन, अजयसेन, अभंगसेन, मदनेसेन आदि महा कीर्तिशाली राजा हुए ।

सिंहरथ विजय पुणि पद्मदित हरहदित,

सुयसदित सुमुखदित सोम राजा ।

शिलादित वल्लभी राज रवि रो भगत,

मार अरियां मग्यो अवनी काजा ॥१९॥

गुहादित राज ईडर थप्यो अगंजी,

नागदित नागद्रह थान थाप्यो ।

भोगदित देवदित आशवादित्य उग,

नगर रच आशपुर नाम आप्यो ॥२०॥

अर्थ:—[१९] फिर क्रमशः सिंहरथ, विजयादित्य, पद्मादित्य, हरदित्य, शेषादित्य (सुयश), सुमुखादित्य एवं सोमादित्य की उत्पत्ति हुई । सोम से शिलादित्य पैदा हुआ, जो वल्लभी पर राज्य करता था और सूर्य का उपासक था । शत्रुओं को मार कर पृथ्वी के लिये यह मारा गया ।

[२०] शिलादित्य से गुहादित्य हुआ, (जिससे यह राजवंश 'गुहिलोत' कहलाया) इसने ईडर पर अपना राज्य स्थापित किया था । तदनंतर नागद्रह

(नागदा मेवाड़) को अपनी राजधानी बनाने वाला नागादित्य पैदा हुआ । आगे चल कर भोगादित्य तथा देवादित्य हुए । देवादित्य से उत्पन्न होकर आशवादित्य ने आसपुर (आहड़) बसाया । (इसी से बाद में सब आहड़े कहलाये) ।

भोजदित ग्रहादित बाद बापो हुआ,

मोरियां मार चित्तोड़ लीधी ।

इष्ट इकलिंग रो अखँड उण थापियो,

कलम हण उजली क्रीत कीधी ॥२१॥

खुमाणे-बीस चव बार रव खाँडिया,

भयो गोवीन्द महिन्द्र नीको ।

अल्लहट सींहवर्मा हुवो उणीरे,

शक्तिकुम्मार भो हार हीको ॥२२॥

अर्थ:—[२१] फिर भोजादित्य, ग्रहादित्य हुए । ग्राहादित्य से बापा ने जन्म लिया, जिसने मोरी राजपूतों से चित्तोड़ छीन लिया और एकलिंग को अपना इष्टदेव माना । इसी ने ईरान तक तलवार चला कर मुसलमानों का मंहार किया और पृथ्वी पर कीर्ति फैलाई ।

[२२] बापा से खुमाण हुआ । इसने भारत पर आक्रमण करने वाले मुसलमानों के साथ २४ बार युद्ध किया (और उन्हें सिंधु नदी के इस पार नहीं आने दिया । इसीके नाम से यह राजवंश आगे चल कर खुमाण कहलाया) । उसके बाद गोविन्द, महेन्द्र, अल्लहट, सिंहवर्मा एवं शक्तिकुमार हुए ।

शालीवाहण तणे हुवो नरवाहणो,

अंबपरसाद घर क्रीत जायो ।

हुवो नरवर्म नरवै नृपत उत्तमो,

भूप भैरुं तखत पुंज आयो ॥२३॥

कर्णदित भावसी गात्रसी बीर बड़ ,
 वंशपालक हुवो हंस राजा ।
 भूप योगिन्द्र योगिन्द्रजूं मणीजे'
 बेरड़े ठाणिया बडम काजा ॥२४॥

अर्थ:—[२३] आगे शालिवाहन, नरवाहन, अंचाप्रसाद, कीतिवर्मा, नरवर्मा, नरवै, उत्तम, भैरव और पुंजराज नामक राजा हुए ।

[२४] उसके बाद कर्णादित्य, भावसिंह, गात्रसिंह और हंसराज* की उत्पत्ति हुई । बाद में योगेन्द्र (योगराज) योगेन्द्र (शिव) समान हुआ । (इसी के नाम से आगे चल कर यह वंश 'योगराज' उपाधि से भूषित हुआ) । तदनंतर 'बेरड़' हुआ, जिसने बड़े २ कार्य किये ।

बेरसी हुवो जिण कहे अरिसी बिता,
 तेजसी चंड उपनाम चोखो ।
 समर-विक्रम हुवौ, पित्त रो सहायक,
 रच्यो रणसिंघ इक दुर्ग नोखो ॥२५॥
 राणपद पिता रण नाम जुत राहपो
 बाज घण बेरियां घाण कीधा ।
 सुतण छह तिण तणा गया तीरथ रत्न,
 शीश हिक साथ हिक बाद दीधा ॥२६॥

अर्थ:—[२५] पश्चात् बेरसिंह, अरिसिंह, अरिसिंह से तेजसिंह हुआ, जिसका उपनाम चंडसिंह था । बाद में रावलसमर-विक्रम हुआ, जो (शाहबुद्दीन से लड़ने हुए) पृथ्वीराज का सहायक बना था । अगे रणसिंह हुआ, जिसने 'आहोर' नामक दुर्ग की स्थापना की ।

[२६] रणसिंह से राहप हुए, जिन्होंने अपने पिता के नाम पर राणा-पद* प्राप्त किया और बहुत से शत्रुओं का संहार किया। इनसे छः पुत्र उत्पन्न हुए, जो मुसलमानों के द्वारा गयातीर्थ आदि स्थानों पर अत्याचार होते देख कर (अत्याचारों को मिटाने के लिये) एक के बाद एक सिर देते (कटाते) हुए युद्ध में मारे गये।

नाम त्यां नरपती दिनकरण मुणिजे,

जसकरण नाग पूरण नीको।

गया पृथीपाल रख महत बड़ गया रो,

हुवो जिण मथां हर हार हीको ॥२७॥

भुवणसी तप्यो तिण तणै जयसी जवर,

लखण लघु छातां सो सुरग पायो।

घणा घमसाण व्हा घणां भट घूमिया,

राण लघु, रावलां जोर छायो ॥२८॥

अर्थ:—[२७] उन छहों पुत्रों के नाम नरपति, दिनकरण, यशकरण, नागपाल, पूर्णपाल और पृथ्वीपाल थे। इन्हीं राणाओं ने 'गया' आदि तीर्थों के महत्त्व की रक्षा की और अपने सिर चढ़ा दिये। उनके मुण्डों की माला बनाकर शिव ने धारण की।

[२८] फिर भुवनसिंह, भुवनसिंह से जयसिंह हुआ। जब जयसिंह की मृत्यु हुई, तब उसका पुत्र गढ़-लक्ष्मणसिंह छोटा था। (ऐसी दशा में) युद्ध होने पर कई सामंत मारे गये। जिससे रावल शाखा वाले जो आहड़, नागदा के शासक थे, सशक्त बन गये।

टिप्पणी:—* इसी शब्द से 'राणावत' शब्द रूपास्तित हुआ है

छयांळी बरस तक जैत, तेजो, समर,
रतन चीतोड़ पै राज कीधो ।

अलादी आवतां लड़ाकू गढ़-लखण,
सुतण द्वादश सहित शीश दीधो ॥२६॥

अरीसी काम शाका समै आवियो,
युवा हम्मीर व्है मूँज मार्यो ।

थापियो राज चित्तौड़ गढ़ पै थिरां,
यवन सोनींग नहँ धीर धार्यो ॥३०॥

अर्थ:—[२६] बाद में छियालीस वर्ष तक (रावल शाखा के) जैत्रसिंह नेजसिंह, सारसिंह एवं रत्नसिंह ने चित्तौड़ पर राज्य किया । अलाउद्दीन के बड़ आने पर योद्धा गढ़-लक्ष्मणसिंह ने अपने बारहों सुतों सहित लड़ते हुए मस्तक चढ़ा दिये ।

[२७] गढ़ लक्ष्मणसिंह का बड़ा पुत्र अरिसिंह भी (उसी अलाउद्दीन की चढ़ाई में) काम आया । इसके बाद अरिसिंह के पुत्र हम्मीर ने अपने विपक्षी मुँज (बालेछा राजपूत) को मार कर तथा यवनों एवं सोनिगरी को भयभीत कर चित्तौड़ पर राज्य स्थापित किया ।

चोत्र वश हाडवां किया जवनां हण्यां,
लान्न कर गया रो मेट कीधो ।

राण मोकल घणां रवद संधारिया,
जड़- द्विजां वेद रो बोध दीधो ॥३१॥

क्रीत रो थंभ कुल-कुंभ कुंभे कियो,
बाँधने छोड़िया बादशाहां ।

ठाणियाँ भाणिया दुर्गा केता दुर्ग,
थाप उत्थापिया नाह-नाहाँ ॥३२॥

अर्थ:—[३१] राणा हम्मीर के बाद जैत्रसिंह हुआ, जिसने 'हाड़ा' राज-पूतों को वश में कर यवनों का संहार किया। जैत्रसिंह से 'गया' आदि तीर्थों पर लगे हुए कर को दूर करने वाले लाखा उत्पन्न हुए।

मोकल ने भी कई यवनों का संहार किया और अपने राज्य में अजने अपद ब्राह्मण थे; उन्हें वेद पढ़ा कर ज्ञान दिया।

[३२] बाद में अपने वंश के कत्तश समान राणा कुम्भा उत्पन्न हुए, जिन्होंने बादशाहों को (छः २ महीना) कैद किया और छोड़ा। अपनी कीर्ति का स्तंभ बनवाया ! इन्होंने कई दुर्गों का निर्माण एवं नाश किया। कई राजाओं को राज-पद दे दिया और कइयों का पदच्युत किया।

निशूतां तणो धन लियो नहं रायमल,
मालवी खद रो माण मार्यो।

खाग री भाट खूमाण दीधी खतम,
सुरसुती रूप बाणास धार्यो ॥३३॥

चोरासी घाव सांगेण तन सोहिया,
मोहिया रोक रथ व्योम मागां।

जोहिया खर निज वंश रा खर री,
बबर पै चालती बेर खार्गा ॥३४॥

अर्थ:—[३३] बाद में रायमल हुआ, जिसने संततिहीन व्यक्तियों के मर जाने पर उसका धन नहीं लिया एवं मालवा के मुसलमान बादशाह का घमंड चूर कर दिया। उस खूमाण वंशज रायमल के खड्ग-प्रहार वर्षा के समान हुए, जिससे बनास नदी ने सरस्वती का रूप ले लिया। (खून से लाल पानी हो गया)।

[३४] तदनंतर सांगा उत्पन्न हुआ, जिसने कई युद्ध किये । उसके शरीर पर चौरासी घाव सुशोभित थे । बाबर के साथ जब तलवार चली, तब सूर्य, अपने वंश के वीर राणा के युद्ध को देख मुग्न होगया और रथ आकाश में ही रोक लिया ।

कपाटां वंध कीधा न रतने कभी,

विक्रमी बार भो बियो शाको ।

उदै धीमंत बलवंत अनमी रह्यो,

शाक तीजे मर्या वीर लाखों ॥३५॥

बरस दश आठ तक खाग परताप री,

चकर्ता-भड़ां रे शीश चाली ।

खोय मवतंत्रता हुवो परतंत्र नी,

लाज हिंदवाण री हाथ भाली ॥३६॥

अर्थ:—[३५] राणा सांगा से रत्नसिंह उत्पन्न हुआ, जिसने कभी भी अपने दुर्ग के द्वार बन्द नहीं किये । उसका छोटा भाई विक्रमादित्य हुआ, जिसके समय में बहादुरशाह द्वारा चित्तौड़ पर दूसरा शाका हुआ । इसके बाद विक्रमादित्य के छोटे भाई उदयसिंह हुए, जो बुद्धिमान, बलवान एवं बड़े स्वामिमानी थे । उनके समय में अकबर द्वारा तीसरा शाका चित्तौड़ पर हुआ, जिसमें लाखों वीर मारे गये ।

[३६] उदयसिंह से प्रताप उत्पन्न हुए, जिनकी तलवार अठारह वर्ष तक मुगल सैनिकों पर चलती रही । उन्होंने हिंदुओं की लज्जा रखी और स्वतंत्रता खोकर परतंत्र नहीं हुए ।

अमर आहव किया बरख बाईस लग,

करण मझ देश थी कलम काढ़्या ।

जगत रो खाग अर त्याग जाहर जगत,

समय दत कव्यां गज शीश चाढ़्या ॥३७॥

अड़्यो औरंग सूं रूक भल राजसी,

शरणदातार ने शरण दीधी ।

जयसमैद ताल बड़, राण जयसी रच्यो,

अमर नहँ दिली दिश दीठ कीधी ॥३८॥

अर्थ:—[३७] बाद में अमरसिंह ने बाईस वर्ष तक मुगलों से लोहा लिया । कर्णसिंह ने मालव देश से मारकूट कर मुगलों को भगा दिया । राणा जगतसिंह के कृपाण और दान की महिमा लोक प्रसिद्ध है, जिसने बंदीजनों को चौरासी गांव दान में दिये और हाथियों पर बिठाये ।

[३८] इनके बाद राजसिंह हुआ, जो तलवार लेकर औरंगजेब से अड़ा-रहा और जिसने शरणदाताओं को शरण दी॥ । जयसिंह ने जयसमुद्र का निर्माण किया । बाद में दूसरे अमरसिंह हुए, जिन्होंने दिल्ली की ओर दृष्टि तक नहीं डाली (यद्यपि उन्हें, बादशाह से विरुद्ध होकर राजगण ने दिल्ली नख्त लेने के लिये विवश किया) ।

राण सगराम जगनेश परतापसी,

राजसी अड़स निज टेक राखी ।

हुवो हम्मीर भीमेण दानी बड़म,

नकार्यो नहीं संसार साखी ॥३९॥

ज्वान सरदार रे पाट सारूपसी

साहवां शरण दे सुजस छायो ।

हूवती जाभ मँजधार मेवाड़ री,

तरण-तारण वणै पार लायो ॥४०॥

टिप्पणी:—औरंगजेब के जमाने में डरकर गोखंडे श्रीनाथ एवं दारिका कीशजी की प्रतिमाएं मेवाड़ में ले आये थे । महाराणा ने जिनकी सुस्स की ।

अर्थ:—[१६] बाद में क्रमशः संग्रामसिंह, जगजसिंह, प्रतापसिंह, राजसिंह एवं अड़सो (द्वितीय अरिसिंह) हुए जिन्होंने भी अपनी टेक निभाई । फिर महाराणा हंमोरसिंह (द्वितीय) के बाद भोमसिंह हुए, जो बड़े दानी थे । उन्होंने कभी इनकार नहीं किया, इस बात का सत्कार साक्षी है ।

[४०] तदनंतर जवानसिंह और सरदारसिंह हुए । सरदारसिंह से महाराणा स्वरूपसिंह उत्पन्न हुए, जिन्होंने (सन् १४ के गदर में) अंग्रेजों को शरण दे यश प्राप्त किया और संसार को तिराने वाले श्वर का मानों अवतार लेकर मेवाड़ के डूबते जहाज को पार लगाया ।

शंभु प्रिय सबां रो होय रहियो सदा,

सजन री सजनता किसी भाखां ।

फव्यो कतमाल मरजाद रख राम ज्यू,

रूप वो राजसी बस्यो आँखां ॥४१॥

भूप भूपाल ने भूलजे किण भती-

दुनी में अवतर्यो दीन बंधू ।

न्यागकर महा बड़भाग बसियो सुरग,

हिंद रो सारथी ज्ञान सिंधू ॥४२॥

अर्थ:—[४१] राणा शंभुसिंह सब के प्रिय हुए । पश्चात् सज्जनसिंह हुए, उनकी सज्जनता कहां तक कहें ? तदनंतर मर्यादा संरक्षक रामचन्द्र के समान कतहसिंह सुशोभित हुए । उनका वह राजसी रूप आज भी हमारी आँखों के सामने है ।

[४२] महाराणा भूपालसिंह कैसे भुलाये जा सकते हैं ? वे वास्तव में दीन बंधु (परमेश्वर) के अवतार थे । उन ज्ञान सिंधु एवं भारत के सारथि ने महान त्याग कर स्वर्गारोहण किया ।

भूप-भगवंत उण तखत पर औपवै,
कदै नहँ पिता री काण मेटी ।
कपूती पणा वै दीठ करड़ी रखी
भलां यें सपूती दोड़ मेटी ॥४३॥

नमो इण तखत ने, नमो यारां चरित,
खाग अर त्याग में नहीं खामी ।
अधकसूं अधकनृप अवतर्या अणी घर,
नमो रघुराज रा वंश नामी ॥४४॥

(रचयिता:- कविराव मोहनसिंह)

अर्थ:—[४३] उन्ही महाराणा भूपालसिंह के तख्त पर आज राणा भगवतसिंह सुशोभित हैं । आपने कभी भी अपने (स्वर्गीय) पिता के अनुशासन को नहीं लाँचा । कुपुत्रता पर आपने कड़ी नजर रखी और सुपुत्रता को दौड़ कर अंक में उठाली (हृदय से लगा ली) ।

[४४] इस वंश में तलवार चलाने में, दान देने में एक से एक बढ़ कर होते रहे हैं । इसी लिये इस तख्त की, इनके चरित्रों की और इस रघुवंश की मैं बार २ बंदना करता हूँ ।



लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी, पुस्तकालय
Lal Bahadur Shastri National Academy of Administration Library

मुसूरी
MUSSOORIE

अवधि सं०

Acc. No.....

कृपया इस पुस्तक को निम्न लिखित दिनांक या उससे पहले वापस कर दें।

Please return this book on or before the date last stamped below.

दिनांक Date	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.	दिनांक Date	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.

GL H 891.4791
PRA V.4



122405
RSNAA

H

891.4791

प्रधान

भाग 4

अवाप्ति सं.

14026

ACC. No.....

वर्ग सं.

पुस्तक सं.

Class No..... Book No.....

लेखक

Author.....

शीर्षक प्रधान संस्थान सं. 2

Title.....

निर्गम दिनांक | उधारकर्ता की सं. | हस्ताक्षर

H

LIBRARY

891.4791

BAHADUR SHASTRI

14026

National Academy of Administration

प्रधान

MUSSOORIE

भाग 4

Accession No. 122405

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.